

Nota o autorkach i autorach

Bernadetta Darska, krytyczka literacka. Doktor literaturoznawstwa. Pracuje w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM. W latach 2002-2009 redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret”. Współredaktorka (razem z G. Borkowską i A. Staniszewskim) książki pt. *Regionalne, narodowe, uniwersalne. Literatura i media w perspektywie komparatystycznej* (2005). Redaktorka dwóch tomów pod wspólnym tytułem *Kultura wobec odmienności* (2009). Autorka trzech książek: *Ucieczki i powroty. Obrazy rzeczywistości w prozie najnowszej* (2006), *Czas Fem. Przewodnik po prasie feministycznej i tematach kobiecych w czasopiśmie kulturalnych po 1989 roku* (2008) oraz *Głosy kobiet. Prasa feministyczna po roku 1989 wobec tożsamości i dyskursu* (2009). Prowadzi blog krytycznoliteracki: „A to książka właśnie!” – www.bernadettadarska.blog.onet.pl.

Katarzyna Dormus, doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny PAN. Pracuje w Instytucie Historii Nauki PAN. Studia historyczne (1988) i historii sztuki (1991) na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorat (1997) i habilitacja (2007) w IHN PAN. Obszar badawczy: historia wychowania XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem historii kształcenia i wychowania kobiet polskich w XIX w. Publikacje: *Rozwój form wychowania estetycznego i nauczania rysunku w Krakowie w latach 1850-1914* (Warszawa 1998), *Kazimiera Bujwidowa 1867-1932. Życie i działalność społeczno-oświatowa* (Kraków 2002), *Problematyka wychowawczo-oświatowa w prasie kobiecej zaboru austriackiego w latach 1826-1918* (Warszawa 2006).

Joanna Jakubowska-Cichoń, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa romańskiego, adiunkt w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się teorią powieści, w szczególności problematyką mowy przytaczanej we współczesnej powieści francuskiej. Jest autorką książki *Mowa przytaczana w narracjach Marguerite Duras* (Kraków, 2010). Prowadzi seminarium na temat I wojny światowej w literaturze francuskiej. Obecnie pracuje nad literackimi obrazami paryskiej awangardy artystycznej z przełomu XIX i XX wieku.

Karolina Jasielec, studentka III r. studiów licencjackich na kierunku Edukacja Przedszkolna i Kształcenie Zintegrowane. Przewodnicząca Interdyscyplinarnego Koła Naukowego „Poradnictwo w teorii i praktyce”, działającego przy Instytucie Pedagogiki UW.

Urszula Kluczyńska, socjolożka i pedagożka, doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Edukacji Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu. Autorka monografii *Metamorfozy tożsamości mężczyzn w kulturze współczesnej* (Toruń, 2009) oraz licznych publikacji z zakresu studiów nad mężczyznami, przemian tożsamości i edukacyjnych kontekstów kultury popularnej.

Bartłomiej Lis, doktorant w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego, zajmuje się socjologią męskości, ciała i seksualności oraz teorią queer. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat gejowskich (nie)męskości.

Kamilla Łozowska, doktor nauk humanistycznych, asystent w Zakładzie Edukacji Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Pracę doktorską pod tytułem „Sprawy niewieście. Problematyka czasopism kobiecych Drugiej Rzeczypospolitej” przygotowała pod kierunkiem prof. dr hab. Doroty Żołądź-Strzelczyk na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Płaszczyzna jej zainteresowań badawczych kształtuje się wokół feminizmu, edukacji seksualnej, sportu kobiecego w periodykach kobiecych i beletrystyce okresu międzywojennego.

Alina Łysak, doktorantka w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Wrocławskiego. Píše pracę doktorską na temat poradnictwa wielokulturowego. Współredaktorka kilku publikacji poświęconych poradnictwu oraz problematyce kobiecej, m.in. *Edukacja, wychowanie, poradnictwo w kulturze popularnej* (Wrocław, 2009).

Magdalena Michalak, absolwentka studiów pedagogicznych (specjalizacji Poradnictwo) i dziennikarstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Obie swoje prace dyplomowe poświęciła analizie prasy kobiecej, jej cech, funkcji i środków perswazyjnych w niej stosowanych. Jej główne zainteresowania naukowe skupiają się wokół rozwoju mowy, języka oraz form komunikacji bezpośredniej i pośredniej (stosowanej głównie w środkach masowego przekazu).

Ewa Toniak, dr historii literatury, historyczka i krytyczka sztuki; wykładowczyni akademicka; niezależna kuratorka. Pionierka krytyki feministycznej w Polsce. Zajmuje się sztuką współczesną w perspektywie feministycznej, reprezentacjami męskości w sztuce nowoczesnej, problematyką pamięci w przestrzeni publicznej i obecnością w historii kobiet. Autorka książki *Olbrzymki. Kobiety i socrealizm* (Ha!art 2008, 2009). Współautorka – wraz z zespołem prof. Marii Janion – wystawy *Polka. Medium-cień-wyobrażenie* (CSW, Zamek Ujazdowski, Warszawa 2005), a także projektu *Miejsce kobiet w polskiej literaturze, ideach i wyobraźni XIX i XX wieku* (2004). Kuratorka wystawy *Moore and Auschwitz* w Tate Britain (2010). Przygotowuje do druku tom pokonferencyjny pt. *Kobiety i sztuka ok. 1960 r.* (Neriton, 2010) i pracuje nad wystawą o polskich artystkach w latach 70. (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2011).

Anna Tylikowska, kierowniczka Zakładu Psychologii Ogólnej i Osobowości na Wydziale Psychologii Wyższej Szkoły Biznesu – National-Louis University w Nowym Sączu. Angażuje się w tematy interdyscyplinarne, z pogranicza psychologii, antropologii, socjologii, religioznawstwa i filozofii, takie jak: stosowane przez ludzi maski, świadome i nieświadome, zewnętrzne i wewnętrzne; rozwój świadomości w wymiarze filogenetycznym i ontogenetycznym; cielesność, duchowość i jakość życia; związki łączące ludzi, zwłaszcza ich codzienne praktyki, z otoczeniem kulturowo-społecznym, w tym teoriami naukowymi.

Edyta Zierkiewicz, pracuje w Zakładzie Poradownictwa UW. Współredaktorka kilku prac zbiorowych dotyczących poradnictwa oraz problematyki kobiecej (w tym: sytuacji kobiet dotkniętych rakiem piersi). Wraz z Izabelą Kowalczyk i Dorotą Łagodzka współprowadzi internetowe pismo „Artmix. Sztuka, feminizm, kultura wizualna”.