

F. KONOPASEK.

B. Rudzka

„Z ZAPOMNIANYCH PIĘŚNI”

Śpiewnik dla młodzieży na trzy głosy
męskie lub żeńskie.

CZĘŚĆ I. ~~Wk 4.50~~

CZĘŚĆ II.

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA

KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF.

G. GEBETHNER i S-ka.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

PODRĘCZNIKI DOTYCZĄCE MUZYKI.

	Mk. fen.
Biernacki M. M. <i>Zasady muzyki</i> , przyjęte i zalecane przez Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie. Wydanie V, poprawione i uzupełnione. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	— —
Guzewski A. <i>Nauka instrumentacji</i> . (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) (w druku)	— —
Joteyko Tadeusz. <i>Podręcznik do nauki śpiewu w szkołach</i> (oparty na programie, opracowanym metodycznie przez Sekcję Muzyczną przy Stowarzyszeniu Nauczycielstwa polskiego w Warszawie) 4 części (w każdej części są trzy działy: teoria, ćwiczenia głosowe (solfeggia) i pieśni. Część I i III po	1 —
— Część II Mk. 0,75. Cz. IV	1 25
Kazuro St. <i>Solfeggio</i> , czyli nauka czytania nut głosem. Kurs I. (Podręcznik uznany przez Królewsko-Polskie Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicz. pismem z dnia 27 maja 1918 r. № 50774, jako odpowiedni w szkołach średnich, seminarjach nauczycielskich i szkołach muzycznych). (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	4 —
— Wydanie na lepszym papierze	6 —
— Kurs II	— —
Kowalski Teofil Ks. Dr. <i>Nauka śpiewu</i> . Podręcznik dla szkół i seminarjów nauczycielskich i duchownych	1 —
Lobe J. C. <i>Katechizm muzyki</i> . (Popularny wykład pierwszych zasad muzyki, ułożył Wł. Rzepko). Wydanie 5-te	2 —
Maszyński Piotr. <i>Początki śpiewu</i> . Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	— —
— <i>Ćwiczenia wstępne do nauki szkolnej śpiewu zbiorowego</i> (Metodyczne wskazówki dla nauczycieli śpiewu zbiorowego w szkołach według metody I. Dalcroze'a)	1 50
Noskowski Z. <i>Kontrapunkt</i> , kanony, warjacje i fuga. Wykład praktyczny. Dzieło przyjęte przez Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie. (Bibliot. teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	6 —
Opieński H. <i>Dzieje muzyki powszechnej</i> . (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	4 50
Prout E. <i>Formy muzyczne</i> . Tłumaczył prof. M. Zawirski. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	7 —
— <i>Nauka instrumentacji</i> . Spolszczył Gustaw Roguski. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	3 75
Richter E. F. <i>Zasady harmonji</i> , z niemieckiego przełożył i dodaniem teorii harmonicznego Weitzmana, oraz chorałów polskich uzupełnił Jan Karłowicz. (Dzieło przyjęte przez Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie). Wydanie nowe	— —
Rzepko Wł. <i>Katechizm muzyki system I. C. Lobego</i> . Wydanie 5-te	2 —
— <i>Muzyk, jako przewodnik zespołów</i> (Dyrektor) z 2-a tabliczkami	— 50
— <i>O frazowaniu w śpiewie</i>	1 —
— <i>Zasady nauki śpiewu</i> , oparte na podstawie fizjologii	1 20
Surzyński M. <i>Nowa szkoła Chorału Gregorjańskiego</i> (Magister Choralis) ze słowem wstępnem Ks. Dr. Józefa Surzyńskiego. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	2 —
*Waghalter H. <i>Nauka instrumentacji na orkiestrę symfoniczną i wojskową z dołączeniem 32 tablic</i>	3 50
Żeleński Wład. <i>Nauka pierwszych zasad muzyki</i> . Wydanie 2-gie	3 50
Żeleński Wład. i G. Roguski. <i>Nauka harmonji oraz pierwszych zasad kompozycji</i> . Wydanie 2-gie poprawione. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	9 —

2002 KK 110/6

26. Muzyk.

16, -

F. KONOPASEK.

„Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI”.

Śpiewnik dla młodzieży na trzy głosy
męskie lub żeńskie.

CZĘŚĆ I.

CZĘŚĆ II.

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA

KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF.

G. GEBETHNER i S-ka.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

Kapłanów drugą staję
 klauzury do góry swą wzięci
 Ładna nas rita. poradziecka
 Zniszczyć nie pda ni zgrzebi
 by uwrzget nam przyjdzie na pole
 by i bożach bybim nam quis
 Z kundu narzeto i bolu
 Polka postawie by zje
 Na nie powstrzymo myczy.
 Opiewnych na meki i brato
 Za namami kartem pobierzy
 do walki o wolności lud
 by uwrzget ito.
 Kapłanów drugą staję
 to walki o wolności byt
 krogom odstawie kleski
 Polke swobode dac byt
 Ładna nas rita. poradziecka
 Zniszczyć nie pda ni zgrzebi
 Kapłanów drugą staję
 klauzury do góry swą wzięci
 by uwrzget nam przyjdzie



33780 III N

33780111V



1000608293

BUWr Muz

Nº 1.

O DOBRODZIEJSTWACH BOGA.

Maestoso.

słowa Kochanowskiego.

M. M. 100=

mel. K. Kurpińskiego.

1. Cu - dem wśród cu - dów wziął ży - cie, wziął ży - cie
 2. Na jed - no rę - ki um knię - cie, um knię - cie
 3. Wszę - dzie jest ma - rość, po - tę - ga, po - tę - ga

1. Cu - dem wśród cu - dów, wśród cu - dów wziął - ży - cie
 2. Na jed - no rę - ki um - knię - cie, um - knię - cie
 3. Wszę - dzie jest, wszę - dzie ma - drość, po - tę - ga

Cu - dem jest i - stność czło - wie - ka. Czem wszy - stko
 Co świa - tom wska - zu - je bie - gi. Wszy - stko by
 Wszę - dzie po rzą - dek, za - mia - ry. Wszę - dzie wszech

na co pa - trzy - cie, Gdy - by nie
 by - ło wod - mę - cie, Nie - pew - ne
 moc - ność do - się - ga, Do - bro - dziej -

Gdy - by nie
 Nie - pew - ne
 Do - bro - dziej

wyż - sza o - pie - ka.
 ła - dy i - brze - gi.
 - stwa - mi i - da - ry.

1. wyż - sza wyż - sza o - pie - ka.
 2. ła - dy, ła - dy i - brze - gi.
 3. stwa - mi i - da - ry.

DOBRODZIEJSTWO MODLITWY.

Poco andantino.

słowa Kossakowskiego.
mel. K. Kurpińskiego.

M. M. 108 =

1. Co mam, czem je - stem, co czu - ję
2. O - to mnie da - łeś jed - ne mu
3. Pa - nie! po zna ją z wiel - bie niem

1. Czem je - stem, co czu - ję
2. Mnie da - łeś jed - ne mu,
3. Po - zna - je z wiel - bie niem

Two - im o Pa - nie jest da - rem.
Mnie szczy - ptę pro - chu tej zie - mi.
Ten zwią - zek stwó - cy z stwo - rze niem.

Two - im o Pa - nie da - rem.
Mnie szczy - ptę pro - chu zie - mi.
Ten - zwią - zek Twój z stwo - rze niem.

Lecz, co mnie tkli - wiej przej - mu je
Wznieść się ku To - bie sa - me mu
Ta - sło - dycz wkaż dej po - trze bie

Co mnie tkli - wiej przej - mu je,
Wznieść ku To - bie sa - me mu,
Sło - dycz wkaż dej po - trze bie,

To więk - szych łask Twych wy - mia - rem.
I czuć Cię mod - ły mo - je - mi.
Pod - nieść się my - ślą do Cie - bie.

Nº 3.

HASŁO PIEŚNI.

słowa I. Dąbrowskiego.
z pieśni F. Konopaska.

Moderato ma energico.

M. M. 84: c

Hej, pie _____

Hej, pie - śni! w to - bie czar, hej, pie -

śni! w to - bie czar, w to - bie moc! W to - bie moc ol -

śni! w to - bie czar, w to - bie moc! W to - bie, w to - bie moc ol -

brzy - ma.

brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po

też - nij! O, pie - śni ro - dzi - ma!

DZIEWCZYNA.

słowa T. Lenartowicza.

mel. W. Troszla.

Quasi andantino.

M. M. 108.

cho - dzę do kościo - ła,
jak pa - dnę u pro - ga,

Nie py - taj cze - mu
To jak tam przyj - dę,
cho - dzę
pad - nę

Bo mnie z kościo - ła bia - ły a - niół wo - ła. Ten co w ołta - rzu
Jak zacznę szeze - rze pro - sić bła - gać Bo - ga. A Bo - gu mi - ła

do kościo ła,
tuż u pro - ga
bia - ły a niół wo - ła.
pro - sić, bła - gać Bo - ga.

sto - i z srebrną ry - ba,
ludz - kiej du - szy skru - cha,Wska - zu - jac słoń - ce,
To mnie też za - wsze,

Ten A co w ołta - rzu A Bo - gu mi - ła Wska - mej
Ten co w ołta - rzu Kor - na ludz - ką skru - cha

spa - da - ją - ce szy - ba
gdy pro - szę wy - słu - cha.

I Mat - ka Bo - ska,
O mo - je dziew - czę!

poco rall.



zu - jąc słoń - ce spa - da - ją - ce szy - ba
du - szy skru - cha, gdy pro - szę wysłu - cha.

I Mat - ka Bos - ka,
O mo - je dziew - czę!

i w oł - ta - rzu
chę wy - słu - cha

któ - ra przy o - kien - ku
pad - nij - że ze iza - mi,

sto - i z ma - luch - nym Je -
I Mat - ki Bo - skiej, ty



któ - ra przy o - kien - ku
pad - nij - że ze iza - mi,

sto - i z ma - luch - nym Je -
I Mat - ki Bo - skiej, ty

Je -
ty

zu - sem na rę - ku
bła - gaj za na - mi

I Mat - ka Bo - ska, któ - ra przy o - kien - ku
O mo - je dziew - czę! pad - nij - że ze iza - mi,



zu - sem
bła - gaj

pp
sto - i z ma - luch - nym Je -
I Mat - ki Bo - skiej, ty

zu - sem na rę - ku.
bła - gaj za na - mi.



pp

№ 5.

PIEŚŃ POŚLUBNA.

słowa Jana Słowicza.
z pieśni F. Konopaska.

Allegro.

M. M. 63 = $\text{♩} = 120$

1. Pod Twa pie.czą, Władco świa . ta, No . wo . żeń.ców zwią.zek
2. Racz uz . bro.ić Ser.ca mło . de Wszczerość zło.ta spi . zu

Proś . by ich wy.
W cią . gu wszystkich

miej, Daj im szczęście. Proś . by ich wy.
hart, Daj po _____ myśl . ność, W cią . gu wszystkich

Daj im szczęścia dłu.gie la . ta Proś by ich wy.słu.chać
Daj po.myślnośćim i zgo . dę W cią . gu wszystkich ży.cia

słu . chać chciej.
ży . cia kart.

słu . chać chciej. O . to du.sze dwie w po . ko . rze Dziś
ży . cia kart. Po . zwól im ze swo . jej chat . ki snop

chciej. O . to,
kart. Poz . wól,

pc . łą . czo . ne w I . mię Twe, Tak uf . ne w Twą o . pie . kę
 świa . tła, si . ły, zdro . wia siać; Ach, poz . wól im wy . cho . wać

f *m* *f* *m*

Bo . że, ze iza na . dzie . i chwa . łą Cię, Tak uf . new Twą o . pie . kę
 dzia . ki, By dla oj . czyz . ny mę . zów dać, Ach, poz . wól im wy . cho . wać

ff *ff*

Bo . że, ze iza na . dzie . i chwa . łą Cię
 dzia . ki, By dla oj . czyz . ny mę . zów dać

MIŁE DŹWIĘKI.

słowa Jana Ślawnicza.
mel. W. Troszla.

Andantino.

M. M. 63: $\text{♩} = 126$

p

Mi . łe dźwię . ki ci . chu . tecz . ko pły . ną przez mą
Dzwoń wios . nia . na ma pios . necz . ko, Płyn przez nie . bios

Dźwię _____ ki pły . ną
Płyn _____ przez nie . bios

skroń, pły . ną Dzwoń wios . nia . na ma pios . necz . ko Dzwoń da . le . ko,
strop pios . necz . ko Leć gdzie jesz . cze jest sło . necz . ko Gdzie pro . mie . ni,

p

skroń. Dzwoń wiosnia . na ma pio . snecz . ko
strop. Leć gdzie jesz . cze jest sło . necz . ko,

przez mą skroń, Dzwoń wios . nia . na ma pios . necz . ko Dzwoń, dzwoń,
strop pios . necz . ko, Leć gdzie jesz . cze jest sło . necz . ko Płyn, płyn,

dzwoń da . le . ko, dzwoń do dom . ku gdzie ob . fi . cie won . ne kwiat . ki
sноп pro . mie . ni, Chwyć sło . necz . ny pro . mień zło . ty nieś do ró . ży

p

dzwoń. dzwoń, dzwoń, gdzie ob . fi . cie
płyn. Pro . mień nieś do ró . ży

dzwoń da . le . ko Dzwoń, dzwoń, gdzie ob . fi . cie won . ne kwiat . ki
płyn pio . snecz . ko, Pro — mień, pro . mień zło . ty nieś do ró . ży

1. lśnią. I tam i tam ró-ży po-wiedz skry-cie, Że po-zdra-wiam
2. mej. I złóż i złóż wdo-wód mej tę-skno ty, Wgłę-bie kwia-tu

1. lśnią. I tam ró-ży po-wiedz skry-cie, Że po-zdra-wiam
2. mej. I złóż wdo-wód mej tę-skno ty Wgłę-bie kwia-tu

lśnią I tam ró-ży po-wiedz, że po-zdra-wiam,
mej I złóż wdo-wód, wdo-wód, Wgłę-bie kwia-tu,

ją. Ach, po-wiedz że po-zdra-wiam,
jej. Ach, nieś do ró-ży mej

ją. Ach, po-wiedz że po-zdra-wiam,
jej. Ach, nieś do ró-ży mej

Że po-zdra-wiam ją, po-wiedz, że po-zdra-wiam
wgłę-bie kwia-tu jej, nieś go wdo-wód mej tę-

że po-zdra-wiam, że po-zdra-wiam ją!
wgłę-bie kwia-tu, wgłę-bie kwia-tu jej!

że po-zdra-wiam, że po-zdra-wiam, że po-zdra-wiam ją!
wgłę-bie kwia-tu, wgłę-bie kwia-tu, wgłę-bie kwia-tu jej!

ją, po-wiedz, że po-zdra-wiam, że po-zdra-wiam ją!
skno - ty, wgłę-bie kwia-tu, wgłę-bie kwia-tu jej!

MŁODO ZASWATANA.

Nº 7.

Allegretto.

słowa J. B. Zaleskiego.
mel. W. Troszla.

M. M. 138.

p

1. Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na
2. Czyż ja u oj - ca nie je - dy - na? Czyż ja u
3. Wyj.dę ja cza - sem po za wro - ta, Cho.dzę o!
4. Cho.dzę o! bro - dzę za - wsze ła - wa. Szu.mi dąb.
5. Sen, sen to lu - byl To się śni - ło. Wser.cu znów

p

1. Czyż ja nie ka - li - na? Czyż
2. Czyż ja nie je - dy - na? Czyż
3. Wyj _____ dę po za wro - ta. Cho _____
4. Cho _____ dzę za - wsze ła - wa. Szu _____
5. Sen lu - byl To się śni - ło. Wser. _____

Cze - muž mnie tak w mo - je
Cze - muž mnie tak w mo - je
Mi - ła druž - ka mnie zda.
Ryb - ka bu - ja w swo - jej
Ry - bo - łów - ka ryb - kę

po - lu nie je - dy - na? Cze - muž mnie
oj - ca nie je - dy - na? Cze - muž mnie
bro - dzę jak sie - ro - ta. Mi - ła druž _____
ro - wa i Ro - sa - wa. Ryb - ka bu _____
smut - no i nie - mi - ło. Ry - bo - łów _____

ja
ja (jak 1 i 2.)
_____ dzę
_____ mi
_____ cu

ra — no
 ra — no
 le — ka
 wo — dzie
 mło — da

un poco meno

tak w mo-je ra — no, W pącz-kach jesz-cze po-ła — ma — no?
 tak w mo-je ra — no, Ca — ły świat mi za wia — za — no?
 ka mnie zda-le — ka Zaj — rzy led-wo i u — cie — ka. Do — la,
 ja w swo-jej wo — dzie, Bu — ja pta-szek na swo — bo — dzie.
 ka ry-bę mło — da Roz — łą — czy-ła o — to zwo — da.

p

poco a poco rall.al fine

Nie — do — laż mo — ja, mo — ja nie — do — la.

p *pp*

N° 8.

JASKÓŁKA.

Moderato.

słowa T. Lenartowicza.
mel. W. Troszla.

M.M. 69=

1. Cu - do na - sze, dziew - czę na - sze wy - bieg - ło za
 2. A tak cza - sem szyb - ko bie - ży pta - szę u - przy -
 3. Daj mi po - kój mo - ja mi - ła nie - mo - gę, nie
 4. Co dzień on z za rdza - wej kra - ty śpie - wa piosn - kę
 5. Czy jej mod - re o - czy du - że ci - cha ła - za nie

sio - ło, Ja - skó - łecz - ka, drob - ne pta - szę la - ta przy - niej
 - krze - ne, Że o led - wie nie u - de - rzy w jej wło - sy kre -
 mo - gę, Twój bra - ci - szek mnie wy - sy - ła do cie - bie na
 swo - ja: Ja - skó - łecz - ko leć do cha - ty zo - bacz sio - stre
 ro - si? I czy jesz - cze bia - ła ró - że w jas - nych wło - sach

wko - ło Ja - skó - łecz - ka drob - ne pta - szę
 - co - ne. Że o led - wie nie u - de - rzy
 dro - gę. Twój bra - ci - szek mnie wy - sy - ła
 mo - ja. Ja - skó - łecz - ko leć do cha - ty
 no - si? I czy jesz - cze bia - ła ró - że

la - ta przy - niej wko - ło.
 wjej wło - sy krę - co - ne.
 do cie - bie na dro - gę. la la la
 zo - bacz sio - strę mo - ją.
 wjas - nych wło - sach no - si? la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la

PIEŚŃ ORACZA.

Allegretto.

słowa I. Kraszewskiego.

mel. W. Troszla

M. M. 116: ♩

1. Gdzie ty le . cisz so . ko . le? Po . nad la . sy
 2. Gdzie wy chmu . rą le . ci . cie, Czar . ne kru . ki
 3. Gdzie ty i . dziesz czo . wie . cze? Przez łyzy o . gień

i po . la? Gdzie cię czar . ne skrzydła nio . są? Za żyw . no . ścią
 o św . cie? Czy wam na źer bo . jo . wi . ska? Czy też gdzie krew
 i mie . cze? Czy za . du . szy po . trze . bą Czy po pie . kło

czy za ro . lą? Czy za woj . ną? czy po . ko . jem?
 rze . ką try . ska Czy na sta . re cmen . ta . rze?
 czy też nie . bo? Czy też gdzie cię głos a . nio . ła.

un poco mosso.

Gdzie spie - szy - cie się ro - jem? Gdzie ty le - cisz
 Czy gdzie Pan Bóg wam ka - że? Gdzie ty le - cisz
 Na wieczny po - kój wo - ła. Gdzie i - dzie - cie,

Gdzie
 Gdzie
 Gdzie

chaty mej przyja - ciół - ko
 czynamięk - sze po - sła - nie
 Ty śmierci i ty ży - cie

più mosso

ja - skół - ko? chaty mej lu - ba przyja - ciół - ko? Kiedy chło - dy
 bo - cia - nie? czynamięk - sze po - sła - nie, po - sła - nie? Czy za jad - łem.
 spie - szy - cie? Ty śmierci i ty ży - cie? Gdzie wczoraj?

ty - le _____ cisz?
 ty - le _____ cisz?
 i - dzie _____ cie?

poco meno

ob - wio - na? Czy za wios - na, za zie - lo - na?
 ob - fi - tem? Czy za skar - bem, gdzieś u - kry - tem? 1. Za muszka - mi,
 gdzie są la - ta Gdzie prze - szłe wie - ki swia - ta?: 2. Czy za gło - sem,

I et II volta.

czy za słoń-cem, Czy wy-słań-cem, czy goń-cem? Czy wysłań-cem, czy
co wo-ła, Win-ne-go kra-ju sio-ła, Win-ne-go kra-ju

goń-cem
sio-ła

III^a volta zakończenie 3^a zwrotki.
3. Gdzie oj-co-wie,

Czy wy-słań-cem czy goń-cem
Czy też win-ne sio-ła

gdzie-dzie-do-wie? kto to wie? kto to po-wie?

kto to wie? kto to po-wie?

N^o 10.

DOKĄD JEDZIESZ JASIU.

mel. ludowa.

Quasi andantino.

M. M. 66:

Do . kąd je . dziesz Ja . siu? Na wo . jen . kę Ka . . siu,
Co bę . dziesz ró . bi . ła Ka . siu, Ka . siu leń . . ko!
Gdzie bę . dziesz spo . czy . wać, Ka . siu, Ka . siu leń . . ko,

Na wo . jen . kę da . lecz . ką . Weź . mnie Ja . siu z so . bą,
Na wo . jen . ce da . lecz . kiej . Bę . dę chu . sty pra . ła,
Na wo . jen . ce da . lecz . kiej . Jest przy dro . dze ka . mień,

Pój . dę che . tnie z to . bą Na wo . jen . kę da . lecz . ką .
zło . tem wy . szy wa . ła Na wo . jen . ce da . lecz . kiej .
Od . pocz . nie . my na nim Na wo . jen . ce da . lecz . kiej

OCZYWISTOŚĆ.

słowa Jana Ślawicza.
mel. W. Troszla.

Allegretto.

M.M. 132:

Ptak ma dźwięczny głos.

Słońce ma pro-mie-nie, Ptak ma dźwięczny głos. Świecić
Słońce jas-ne ma pro-mie-nie

Świecić słoń-ca przez-na-cze-nie słoń-ca przez-na-cze-nie.
słoń-ca przez-na-cze-nie, śpie-wać ptasz-ka los.

Ty masz ser-ce do ko-cha-nia, Do pra-cy masz dłoń,
Do pra-cy dłoń

Ro-zum masz do os-wie-ca-nia, do po-go-dy skroń-la, la Ach

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Ach!

A więc nie chciej. O - patrzno. ści Przeszkód kłamstwem nieś
nieś, pra - cuj


Pracuj, zwal. czaj

Zwal - czaj prze.ci.wność.ci sza.nuj du - cha, du - szy treść.
Zwal - czaj, Sza.nuj du - cha treść,

Pracuj, zwal. czaj prze.ci.wność.ci sza - nuj du - cha treść.

ROZMOWA ZE SŁOWIKIEM.

Andantino.

M. M. 72 

słowa T. Lenartowicza.

mel. W. Troszla.

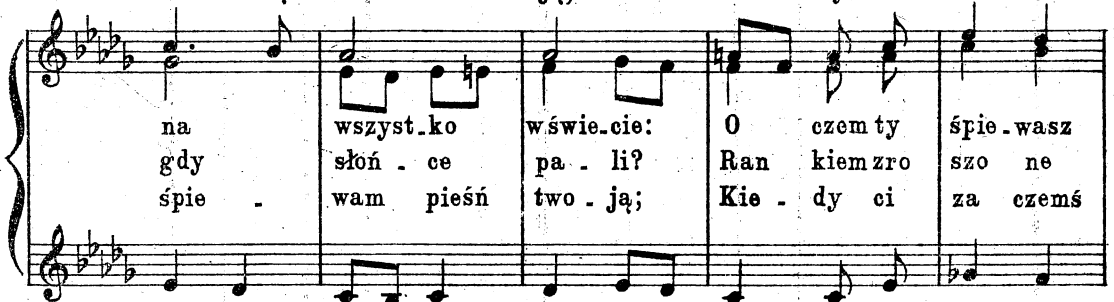
1. Po-wiedz sło-wicz - ku, po - wiedz mój mi - ły, Bła-gam na
2. Czy jak się kry-jesz wliś - cie zie - lo - ne, Gdy skwarne
3. O! ja ci po - wiem, ślicz - na pa - stusz - ko, Śpie-wam pio-



1. Po-wiedz sło-wicz ku, Bła-gam na
 2. Czy jak się kry-jesz wliś-cie,
 3. O! ja ci po-wiem pa-stuszko:

Po - wiedz, sło - wicz-ku mój mi-ły, bła -
 Czy jak się kry-jesz wliś-cie, gdy
 O! ja ci po-wiem pa-stuszko: Śpie

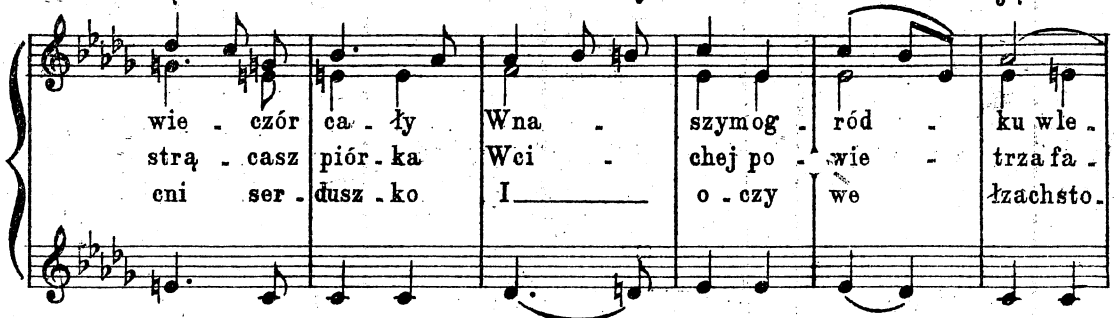
wszyst - ko wświe - cie: O - czemty śpie-wasz
 słoń - ce pa - li? Jak ran-kiem strą - casz
 sen - kę two - ją; Kie - dy ci za - czemś



na wszyst-ko wświe.cie: O czemty śpie-wasz
 gdy słoń - ce pa - li? Ran-kiemzro szo ne
 śpie - wam pieśń two - ją; Kie - dy ci za - czemś

- gam na wszyst - ko wświe - cie:
 skwarne słoń - ce pa - li?
 - wam pio - sen - kę two - ją;

przez wieczór ca - ły Wna - szymog - ród - ku wle - cie?
 piór - ka zro - szo - ne Wei - chej po - wie - trza fa - li?
 tę - skniser - dusz - ko I o - czy we - łożach sto - ja.



wie - czór ca - ły Wna - szymog - ród - ku wle -
 strą - casz piór - ka Wei - chej po - wie - trza fa -
 eni ser - dusz - ko I o - czy we - łożachsto -

Czy o - po - wia - dasz swo - je przy - go - dy
 Czy o gwiaz - decz - ce ma - leń - kiej, drzą - cej
 Kie - dy za - ni - ka twój uś - miech, sło - d - ki

cie? Mó - wisz swo - je przy - go -
 li? Czy o gwiazd - ce ma - leń - kiej, drzą -
 ją, Kie - dy zni - ka twój uś - miech sło - d -


Wmiłym roz - gło - s - nym śpie - wie. Ja kieś prze - le - ciał
 Na la - zu - ro - wem nie - bie? Czy o tej wo - dzie
 I pa - trzysz smęt - na bla - da. A zrakci le - cą

- dy Wmiłym gło - s - nym śpie - wie. prze - le - ciał
 - cej Wła - zu - ro - wem nie - bie? o wo - dzie
 - ki, Pa trzysz smęt - na, bla - da. a le - cą

wi - ne og - ro - dy, Na ja - kim spo - czął drze - wie?
 zwol - na cie - ką - cej, Powiedz mi, pro - szę cie - bie?
 brat ki, sto - krot - ki, I kwiatek po kwiatku spa - da.

wi - ne og - ro - dy, Na ja - kim spo - czął drze - wie?
 zwol - na cie - ką - cej, Powiedz mi, pro - szę cie - bie?
 brat - ki, sto - krot - ki, I kwiatek po kwiatku spa - da.

WĘDROWNA PTASZYNA.

M. M. 72 = 

mel. St. Moniuszki.

1. Ptaszku! ptaszku skąd przy-la-tasz? Czy nie zna-szych ziem?
 2. Czyś nie sły-szał za-du-ma-nej U-ro-nio-nych słów?



Ptasz _____ ku!
 Ptasz _____ ku!
 Czyś nie zna-szych ziem?
 Czyś nie sły-szał słów?

(jak 1y.)

Niech od cie-bie o naj-mil-szej, Choć pół słów-ka wiem. Ach!
 Wte-li stro-ny nie pa-trza-ła, Mów mi ptasz-ku, mów. Ach!



Niech od cie-bie choć pół słów-ka, choć pół słów-ka
 Wte-li stro-ny nie pa-trza-ła, mów mi ptasz-ku,

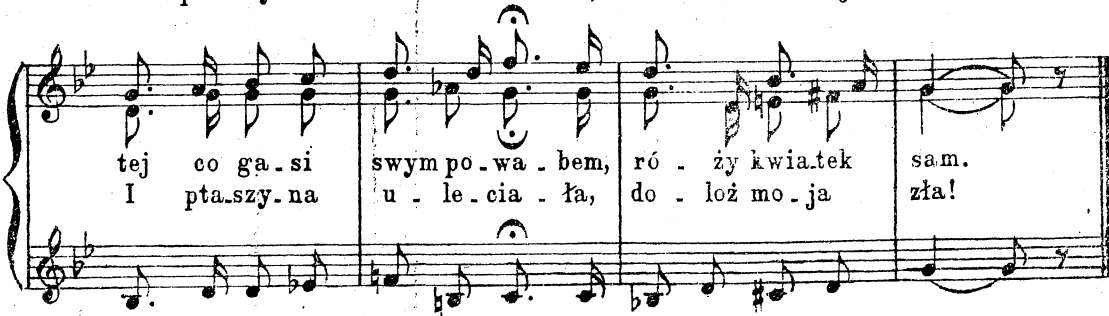
(jak 2i.)

Czyś nie by-wał wjej o-gród-ku Czyś nie wi-dział tam?
 ty u-la-tasz, ach nie mó-wisz Któż mi wie-dzieć da?



wiem od cie-bie, Czyś nie wi-dział tam,
 mów mi ptasz-ku, Któż mi wie-dzieć da?

Tej co ga-si swym po-wa-bem, Ró-ży kwia-tek sam.
 I pta-szy-na u-le-cia-ła, Do-łoż mo-ja zła!




tej co ga-si swym po-wa-bem, ró-ży kwiatek sam.
 I pta-szy-na u-le-cia-ła, do-łoż mo-ja zła!

N° 14.

JANEK.

Wiersz i mel.
K.Sobańskiego.

Poco andantino.

M.M. 132: Jó-zio jed -
Gra ładnie


1. Stach mi pier - ścio - nek przywiózł jar - mar - ku, Jó - zio
2. Stach śpiewa piosn - ki, dziewcząt ko - cha - nie, Gra

Jó
Gra-wab.nych róż wia nek.
Jó - zia mul - tan ka.


pięk.nych róż wia nek Tyś mi nic ni - gdy nie
ład.nie mól - tan ka Lu - bię ja śpiew - ki,

- zio róż wia nek. Tyś nic nie
mul tan ka. Lu bię ja


da - wał wpo - dar - ku, Lecz Jan.ku tyś mój ko - cha
lu - bię ja gra - nie, Lecz granie i śpiewki Jan

da - wał, Lecz tyś mój ko - cha
gra - nie I śpiew - ki Jan

nek. Tyś mi nie da - wał w po - dar - ku,
ka. Lu - bię ja śpiew - ki, lu - bię ja gra - nie,

nek. Tyś mi nie da - wał
ka. Lu - bię ja gra - nie

Lecz Janku, tyś mój ko - cha - nek. Sta - sia u - stecz - ka.
Lecz granie i śpiewki Jan - ka. Stachdo mnie wczoraj

Lecz tyś mój ko - cha - nek.
I śpiew - ki Jan - ka.

jak dwa ko - ral - ki, Włos od piór kru - czych czar - niej
przy - sy - łał swa - ty, Jó - zia dziś swa - tów się bo

kru - czych czar - niej
swa - tów się

szy. Jó - zia płęć, gdy - by mło - dej gó - ral - ki,
 je. Lecz ty mój mi - ły, ty przyjdź do cha - ty,

niej - szy; mło - dej gó - ral - ki,
 bo - je, ty przyjdź do cha - ty

Lecz Janku tyś mi pięk - niej - szy. Jó - zia płęć gdy - by
 I za - bierz mię tak jak swo - ja. Lecz ty mój mi - ły,

Lecz tyś pięk niej - szy; mło dej gó -
 I bierz jak swo - ja! ty przyjdź do

mło - dej gó - ral - ki, Lecz Janku tyś mi pięk - niej - szy!
 ty przyjdź do cha - ty i zabierz mię tak jak swo - ja!

ral - ki, Lecz tyś pięk niej - szy!
 cha - ty I bierz jak swo - ja!

DOBRA NOC.

słowa Jachowicza.
mel. St. Moniuszki.

Andantino.

M. M. 69:

Ja - każ wiel - ka
O - cu - dow - na
U - fa - ją - ce

1. Błyszczą gwiazdki na błę - ki - cie, Ja _____ każ
2. Świeć - cie gwiazdki, jak świe - ci - cię, Cud _____ na
3. Strzeż nas, dzia - ki u tru - dzo - ne, Uf _____ ne

Bo - ska moc! Spoj - rzyj Bo - że na swe dzie - ci, Daj im, Pa - nie
Bo - ska moc! Spoj - rzyj Bo - że, na swe dzie - ci, Daj im, Bo - że,
w Twoją moc! Ob - róć o - ko wna - szą stro - nę, Daj nam Bo - że,

Spoj - rzyj, Bo - że, Daj, Pa - nie
Spoj - rzyj, Bo - że, Daj, Bo - że
Ob - róć o - ko Daj Bo - że

dob - ra noc, Spoj - rzyj Bo - że na swe dzie - ci,
dob - ra noc, Spoj - rzyj Bo - że na swe dzie - ci,
dob - ra noc, Ob - róć o - ko wna - szą stro - nę

dob - ra noc.
dob - ra noc.
dob - ra noc.

Daj im Pa - nie, daj im Pa - nie
Daj im Bo - że, daj im Bo - że dob - ra noc.
Daj nam Bo - że, daj nam Bo - że

Daj Pa - nie.
Daj Bo - że..
Daj Bo - że..

Poco andante.

słowa T. Lenartowicza.
mel. E. Kani.

M. M. 126

1. Hejtamna gó - rze sta.ła cer - kiew - ka, przyniejdzwon - ni - ca
2. Zo - rza już we - szła sze - ro - ko, dłu - go, po - o - świe - ca - ła

no wa. Wyjdź dziewcz - czy - no, wyjdź czar - no
gó ry Pa - trzę na je - dną, pa - trzę na

brew - ka, jak mie - siąc wlas się scho _____ wa:
dru - ga, dzi - wie się nie wiem któ _____ rej:

Wyjdź dziewcz - czy _____ no, przed słoń - ca wscho - dem o naj - ran -
Czy tej na nie _____ bie ca - łej we zło - cie, co rzu - ca

- niej - szej zo rzy. Por - wie się dzie - wczę zbu - dzo - ne
 wciąż o - świa - tę. Czy tej na pro - gu, mo - jej sie -

chło - dem na ście - żaj drzwi o two rzy, na ście - żaj
 ro - cie? pa - trzę się na tę, to na - tę, pa - trzę się

1. drzwi o two rzy 2. two rzy 3. Ja - sna ju -
 na - tę, na tę Ja - sna ju -
 Ja

- trzen - ka, Bo - za słu - żeń
 - trzen - ka, ja - sna, Bo - za słu - żeń
 sna, Bo - za słu - żeń

—ka, słu - żeń - ka niech so - bie świe - ci Bo - gu.

ka, słu - żeń - ka niech świe - ci Bo - gu.

. ka słu - żeń - ka niech so - bie świe - ci Bo - gu.

A mnie niech ko - cha mo - ja dzie - weń - ka, tak ot, jak

sto - i wpro - gu, tak ot, jak sto - i,

jak sto - i wpro - gu wpro - gu.

pp

pp

N^o 17. WGŁOS SERDECZNY DUMKA PLYNIE.

Tranquillo.

słowa H. Jabłońskiego.

M. M. 88:♩

mel. Kratzer'a.

1. Wgłos serdecz. na dum.ka pły. nie, Tam mo. ja je. dy. na,
 2. Wgłos serdecz. na dum.ka pły. nie, Tam mo. ja je. dy. na,
 3. Wgłos serdecz. na dum.ka pły. nie, Tam mo. ja je. dy. na,

A na tej tam U. kra. i. nie Mat. ka i ro. dzi. na.
 A na tej tam U. kra. i. nie Mat. ka i ro. dzi. na.
 A na tej tam U. kra. i. nie Mat. ka i ro. dzi. na.

Mat. ka tę. skna pa. trzyw po. le, iza. we. mi o. czy. ma:
 Mi. ła tę. skno pa. trzyw po. le, czar. ne. mi o. czy. ma.
 Pró. żno cze. ka sta. ra mat. ka, pró. żno cze. ka mi. ła.

Pro. sta dro. ga na Po. do. le, A. ni wieś. ci nie. ma.
 Pro. sta dro. ga na Po. do. le, A. ni wieś. ci nie. ma. *Fine.*
 Wob. cej stro. nie mi. na lat. ka, Us. ci. ska mo. gi. ła.

più energico

Ah! u - pty - nie wo - dy wie - le, Mi - nie cza - su si - ła,
Czar - no - brew - ko żal u - ro - dy, Ta - ka wo - la Bo - ża

1. Ah! u - pty - nie, mi - nie cza - su si - ła.
2. Ah! czar - no brew - ko, Ta - ka wo - la Bo - ża.

Za - zie - le - ni dro - gę zie - le, Nim go uj - rzysz mi - ła.
Nie on je - den w świecie mł - dy, Tyś jak wios - na ho - ża.

Ah! nim go uj - rzysz, uj - rzysz mi - ła.
Ah! Tyś, jak wios - na, wios - na ho - ża.

Ah! u - pty - nie, wo - dy wie - le, Mi - na - la - ta lat - ka,
Czarne o - czy, kras - ne li - ca Za - klną nie - jed - ne - go,

Ah! u - pty - nie mi - na - la - ta lat - ka
Ah! kras - ne li - ca za - klną nie - jed - ne - go

D.C.al.


Za - zie - le - ni dro - gę zie - le, Nim go uj - rzy mat - ka.
To - bie szczęście, a tę - skni - ca dla nie - go, dla nie - go!

Ah! nim go uj - rzy, nim go uj - rzy mat - ka.
Ah! A - tę - skni - ca dla nie - go, dla nie - go!

„LULI SYNU WOJEWODY!”

Allegretto risoluto.

słowa B. Zaleskiego.
mel. E. Kani.

M.M. 88 = 



Lu - li sy - nu wo - je - wo - dy! ty - leż dzi - siaj
Lu - li sy - nu! ty - leż dziś
Lu - li sy - nu ty leż dzi - siaj

twe - go, ty - le, dzień - no po dniu wzdro - wiu, si - le,
twe - go, ty - le, dzień - no po dniu
ty - le dzień - no po dniu

ze - snu ro - śnij knia - ziu młó - dy!
(echo)
Wzielić ma - cierz,
Wzielić ma - cierz,

lu - li dziecko na - sze, lu - li!
Oj - ca skłó - li! lu - li dziecko, lu - li!
wzielić ma - cierz,
wzielić ma - cierz,

lu - li dziec - ko na - sze lu - li,
 Oj - ca skłu - li! lu - li dziec - ko, lu - li,
 lu - li dziec - ko na - sze,

animato 104 = ♩
 1. Na - sto - li - cy, na Su -
 2. Wiernaé służ - ba, druž - ba
 3. Cyt, cyt, nie płacz, i to
 lu - poco rall. - li
 lu - poco rall. li
 lu - poco rall. li
 Na sto - li - cy
 Wiernaé służ - ba
 Cyt, cyt nie płacz

- eza - wie, hu - kał dziec - ku lud na zdro - wie, w gło - wie
 sta - ra, kniaź I - wo - nia pra - cą na - sza, krwią - ko -
 mi - nie! zdrówno ho - duj się nie bo - że, zto - bąc
 na Su - eza - wie hu - kał dziec - ku lud na zdro - wie
 druž - ba sta - ra, kniaź I - wo - nia pra - cą na - sza,
 i to mi - nie, zdrówno ho - duj się nie bo - że,

sta - li bo - ja - ro - wie,
 - za - cza, i krwią, la - szą
 Bóg i Za - po - ro - że

wgło - wie sta - li bo - ja - ro - wie, pió - ra
 krwią ko - za - cza, i krwią la - szą, wku - pił
 zto - bać Bóg i Za - po - ro - że, pom - ścim

stru - sie, pió - ra pa - wie; nad ko - ły - ska, dwór mat -
 się na ho - spo - da - ra! toć co na - brał zna - mi
 swe - go na - tur - czy - nie! cyt, cyt nie płacz i to

molto meno et espressivo

Allegro.

- czy - ny wpięś za - wo - dził dla dzie - ei - ny. Na kul - ba - ce dziś ko -
 bo - jem, wskok się dzie - lił do - bram swo - jem. Żal się Bo - że ty - la
 mi - nie, nie płacz, nie płacz, i to mi - nie. Będziesz kniaziu w twój

łys - ka, dwa - rzec dy - mna wste - pie cha - ta, w gło - wy
 zie - mi, ty - la, ty - la chwa - ły ma - ry! wpuch my
 kra - ju ho - spo - da - rzyć, tę - gi krew - ki, słu - chać

bur - ka o! kos - ma - ta i ot, sta - re ko - za - czy - ska, niańczym
 gna - li Tur - ków chmary, zdrajców bie - sów syn! Hie - re - mi! rę - kąc
 sta - rej na - szej śpiewki, pła - wić ko - nie na Du - na - ju i rok

molto meno et espressivo

je - mu i bro - da - cze do - snu pie - jem, aż step
 łbów dzie - sia - tek ze - tnie a - le tnij, o tnij na
 rocz - nie zna - mi śmia - ło wbo - jach hu - lać, jak by -

meno

ppp poco a poco rall.

pła - cze, i ot sta - re ko - za - czy - ska do snu pie - jem, aż step
 so - tnie, rę - kąc łbów dziesią - tek ze - tnie, a - le tnij o tnij na
 wa - ło, i rok ro - czniezna mi śmia - ło wbo - jach hu - lać, jak by -
ppp

Tempo I.

Lu - li sy - nu wo - je - wo - dy ty - leż dzi - siaj
 pła cze. Lu - li sy - nu wo - je - wo - dy - ty - leż dziś
 so - tnie! wa - ło!
pp *p*
 Lu - li - sy - nu ty - leż dzi - siaj

twe - go, ty - le, dzień - no po dniu
 twe - go, ty - le, dzień po dniu wzdro - wiu, si - le,
 ty - le

ze snu ro - śnij knia - ziu mło - dy! (echo) *pp*

Wzie - lić ma - cierz, Oj - ca skłu - li! lu - li dziec - ko,
lu - li dziec - ko,


na - sze, lu - li!
lu - li! wzie - lić ma - cierz, Oj - ca skłu - li!

poco a poco rall.
lu - li dziecko na - sze, lu - li dziec - ko, lu - li.
lu - li dziec - ko na - sze, dziec - ko lu - li.
dziec - ko, dziec - ko lu - li.

ARJA NIKITY.

z op. „BOJOMIR I WANDA“

Moderato.

M. M. 96 = 

mel. K. Kurpińskiego.

Dobrzem zro - bił, po - wiem szcze - rze, gdy się woj - na
 Do - brzem zro - bił, żem się nie dał wziąć w żoł - _____
 Do - brzem zro - bił, szcze - _____ rze żem się nie dał
 za - czy - na - ła, Żem się nie dał wziąć w żo - łnie - rze, Aż ba - bu - la
 nie - - rze, bo - - - ba - bu - la mnie scho -
 wziąć w żo - łnie rze bo aż ba
 mnie scho - wa - ła.
 wa - - - - ła. Nig - dym nie był na - zbyt śmia - ły
 Choć przy by - dłem się wy - cho - wał Mu - siał ten mieć



ro - zum ma - ię, Kto wo jen - ke skon - cy - po - wał

Po - co cze - ku wcho - dzić w tu - zy zbi - sur - ma - ny lub ta - ta - ry

p zbi - sur - ma - ny

p Po - co wcho - dzić zbi - sur - ma - ny

Ze - by po łbie do - stać - gu - zy Lub co gor - sza pójść na ma ry

lub ta - ta - ry

Ze - by po łbie do - stać gu - zy

To naj - gor - sze pójść na ma - ry Za - miast o - wą

lub też pójść na ma - ry Za - miast o - wą

p Za - miast o - wą

p Za - miast o - wą

chwa . łę z woj . ny Za . miast tę wspa . nia . ła po . stać,

chwa . łę, za . miast tę wspa nia . ła

chwa . . łę Za . miast tę wspa . nia . ła po . stać,

Wo . łę ra . czej chleb spo . koj . ny, wo . la . łem z ba .

po stać, wo . la . łem z ba .

poco a poco

wo . la . łem wo . la . łem z ba .

bu . ła zo . stać *pp* wo . la . łem z ba . bu . ła zo . stać

ba . ła zo stać, z ba . bu . ła zo stać,

rall al Fine. *pp*

bu . ła zo . stać

z ba . bu ła zo stać.

pp

Andantino.

M. M. 132.

mel. K. Kurpińskiego.

1. Ser - ce nie słu - ga nie - zna co to
 2. Wkla - też - ce śpie - wa wię - zio - na pta -

1. Ser - ce nie słu - ga nie zna, co to.
 2. Wklat - ce wię - zio - na śpie - wa pta -

pa - ny. Nie da się o - kuć prze - mo - cą wkaj -
 - szy - na. Że by - ła wol - na, so - bie przy - po -

pa - ny. Nie da się o - kuć prze - mo cą wkaj -
 szy - na. Że by - ła wol - na, so - bie przy - po -

- da - ny! Mi - łoś - cią ży - je, wniej szu - ka roz - ko - szy,
 - mi - na. A choć jej ptasz - nik da - je dość żyw - noś - ci,

- da - ny. Bez niej, Bez niej,
 - mi - na. Jed - nak, Jed - nak,

Mi - łoś - cią ży - je, szu - ka roz - ko - szy.
 A choć jej ptasz - nik da - je żyw - noś - ci.

Bez niej u - sy - cha, jak kwia - tek bez ro - sy.
 Jed - nak przez szczeb - le wzdycha do wol - noś - ci.

883
16.-

SPIS PIEŚNI CZĘŚCI I-ej.

№	str.	№	str.
1. Kurpiński K. O dobrodziejstwach Boga. „Cudem wśród cudów wziął życie“	3	11. Troszel W. Oczywistość. „Słońce ma promienie“	20
2. „ Dobrodziejstwo modlitwy. „Co mam, czem jestem, co czuję“	4	12. „ Rozmowa ze słowikiem. „Po- wiedz słowiczku, powiedz mój miły“	22
3. Konopasek F. Hasło pieśni. „Hej, pieśni! w tobie czar“	5	13. Moniuszko St. Wędrowna ptaszyna. „Ptaszku! ptaszku skąd przy- latasz?“	24
4. Troszel W. Dziewczyna. „Nie pytaj czemu chodzę do kościoła“	6	14. Sobański K. Janek. „Stach mi pierścio- nek przywiózł z jarmarku“	25
5. Konopasek F. Pieśń poślubna. „Pod Twą pieczę Władco świata“	8	15. Moniuszko St. Dobranoc. „Błyszcza gwiazdki na błękiecie“	28
6. Troszel W. Miłe dźwięki. „Ciehuteczko płyną przez mą skroń“	10	16. Kania E. Dwie zorze. „Hej tam na gó- rze stała cerkiewka“	29
7. „ Młodo zaswatana. „Czyż ja na polu nie kalina?“	12	17. Kratzer K. W głos serdeczny dumka płynie	32
8. „ Jaskółka. „Cudo nasze, dziew- czę nasze“	14	18. Kania E. Luli synu wojewody	34
9. „ Pieśń oracza. „Gdzie ty le- cisz sokole?“	16	19. Kurpiński K. Arja Nikity z opery „Bo- jomir i Wanda“. „Dobrzem zrobił, powiem szczerze, gdy się wojna zaczynała“	40
10. Melodja ludowa. „Dokąd jedziesz Ja- siu?“	19	20. „ „Serce nie sługa, nie zna co to pany“	43

SPIS PIEŚNI CZĘŚCI II-ej.

№	str.	№	str.
1. Kurpiński K. Ufność w Bogu	2	11. Troszel W. Skrzypki	19
2. Dobrowolski B. Pieśń do św. Stani- sława	3	12. „ „Hej poleciał sokół siny“	24
3. Dankowski A. Recessit Pastor	4	13. Reissigier C. Dwaj palacze	26
4. Kurpiński K. Psalm	6	14. Paschalski K. „Kiedy letni błysnął dzionek“	28
5. Troszel W. Sygnaturka	8	15. Troszel W. Urywek	30
6. „ Suche łyzy	10	16. Krzyżanowski Ig. Dumka wieśniaczki litewskiej	31
7. Melodja ludowa czeska. „Oh! gdzie mój kraj?“	12	17. Troszel W. Ślubna sukienka	34
8. Troszel W. Dumka	14	18. Melodja ludowa. Śpiewka dożynkowa	36
9. „ Wspomnienie	16	19. Troszel W. Dobranoc	38
10. Konopasek F. „Ludzie mówią żem szczęśliwy“	18	20. Moniuszko St. Pieśń poranna	40



WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

SPIEWY CHÓRALNE

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

	Mk. fen.
Brzozowski—Lysberg K. <i>Powinszowanie</i> na imieniny z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	3 —
Heintze L. <i>24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe</i> oraz własne na chór mieszany. (Biblioteka Chóru Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego w Warszawie): Zeszyt I-szy 12 pieśni	4 —
— Zeszyt II-gi 12 pieśni	4 —
*Konopasek F. <i>Pieśniarz</i> . Zeszyt III-ci 6 pieśni narodowych: 1) Boże Ojczy. 2) Boże coś Polskę. 3) Z dymem pożarów. 4) Jeszcze Polska nie zginęła. 5) Mazurek trzeciego Maja. 6) Warszawianka. (Wydawnictwo chóru Politechniki „Pieśń“ podług tekstu ustalonego przez Warszawską Komisję rze- czoznawców z zapoczątkowania „Lutni“). Partytura	1 50
Maszyński P. <i>Lirnik</i> . Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane polskich i obcych kompozytorów: Tom I-szy 60 pieśni	4 —
— Tom II-gi 62 pieśni (w druku)	— —
— <i>Pieśń o Mazurze</i> słowa <i>Aksela</i> z towarzyszeniem fortepianu. Układ fortepianowy ze śpiewem. Partytura	6 —
Głosy chórowe po 75 fen.	3 —
— <i>Pieśń żniwiarska</i> . Chór mieszany bez wtóru. Partytura	3 —
Głosy chórowe po 75 fen.	3 —
Minchejmer A. <i>Oktet z opery „Mazepa“</i> . Układ P. Maszyńskiego. Partytura	3 —
Głosy chórowe po 50 fen.	2 —
Moniuszko St. <i>Pieśni z Witoloraudy J. Ign. Kraszewskiego</i> na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	7 50
3 głosy żeńskie po 75 fen.	2 25
4-głosy męskie po 1.20 fen.	4 80
— <i>Halka</i> . Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem ułożył <i>W. Rzepko</i> . Partytura	2 50
— <i>Straszny Dwór</i> № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy“. Na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura	2 —
Studziński K. <i>Róże</i> Śpiew na 4 głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem. Partytura	1 50
Surzyński M. <i>Chór młodzieży w dzień imienin</i> . (Powinszowanie). Z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	3 —



1000608293 BUWr Muz

ŚPIEWNIKI SZKOLNE.

	Mk. fen.
Joteyko Tadeusz. „ <i>Uduchowane pieśni</i> “. Śpiewnik dla młodzieży na 4 głosy mieszane. (Wskali głosów młodzieży). Zesz. I. 20 pieśni	2 50
— Zesz. II. 20 pieśni	2 50
Kazuro St. <i>Zbiór piosenek w tonacji Do</i> . (Dodatek do I kursu Solfeggio, czyli czytanie nut głosem).	2 50
Konopasek F. „ <i>Z zapomnianych pieśni</i> “, śpiewnik szkolny dla młodzieży na trzy głosy męskie lub żeńskie. Część I. 20 pieśni	— —
— Część II. 20 pieśni	— —
Lysakowski Jan. <i>Śpiewnik szkolny</i> . 21 pieśni na 1, 2 i 3 głosy	1 50
Maszyński Piotr. <i>Polski śpiewnik szkolny</i> . 74 pieśni jedno-, dwu- i trzygłosowe z melodji patriotycznych, narodowych i ludowych polskich, wraz z teorją i ćwiczeniami, zastosowanemi do nauki śpiewu chórowego specjalnie w szkołach.	2 —
Pakułski J. <i>Śpiewnik szkolny</i> . Część I 45 pieśni 1-0 głosowych	4 —
— Część II 45 pieśni 2-u głosowych	4 —
— Część III 25 pieśni (kościelnych) 3-y głosowych	4 —
— Część IV 30 pieśni 3-y głosowych	4 —
*Płosajkiewicz L. T. <i>Śpiewy szkolne</i> . Zbiór pieśni na 1, 2 lub 3 głosy same (à capella) lub z towarzyszeniem fortepianu	4 50
Partytura na głosy bez fortepianu	1 90
— <i>Dwanastka szkolnych piosenek</i> na 1 lub 2 głosy (à capella)	2 25
Rzepko Władysław. <i>Śpiewnik szkolny trzygłosowy</i> (à capella). Część I. 20 pieśni na 2 Soprań i Alt lub Baryton t. j. 3 głosy żeńskie lub męskie, a także Soprań można wzmocnić Tenorami głosami, przedstawiając trzeci głos Basowi	— —
— Część II. 30 pieśni na 2 głosy żeńskie lub chłopięce i Baryton lub drugi Tenor. (Trzygłos chórowy może służyć towarzyszeniem fortepianowem).	2 25
— <i>Nowy śpiewnik trzygłosowy</i> (à capella) dla <i>Starszych Kursów Szkolnych</i> . Część I 20 pieśni	1 65
— Część II 20 pieśni	1 65
— „ <i>Alborty</i> “. Zbiór pieśni na 3 głosy żeńskie à capella lub z towarzyszeniem fortepianu: Tom I-szy 60 pieśni.	— —
Tom II-y 42 pieśni	3 75
Tom III-ci 40 pieśni	3 75
Tom IV-ty 28 pieśni	4 50
Tom V-ty (w druku)	— —
W zakusach pojedynczych po	1 —
(Powyższe pieśni mogą być wykonywane na 1, 2 lub 3 głosy).	
Warńkówna J. i Łabekowska Z. „ <i>W ogródku dziecięcym</i> “. Zbiór zabaw i wierszy i piosenek na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu w układzie <i>W. Zapolskiej</i> . Część I, II, III (po 50 pieśni w każdym) 120 — Karton po	4 20
— <i>Wiersze i piosenki do użytku w ogródkach dziecięcych, w klasach i grupach pułkowych</i> . (Wyd. ogr. im. W. E. Brzozowskiej). Zesz. I, II, III po 25 pieśni w każdym zeszytce	— 50
— Zesz. IV, V, VI po 25 pieśni w każdym zeszytce	— 75