

MATTEI T. Kocham kop. 50.
Andantino.

Śpiew. *Ro - cham twych kos jasno pro mien - ne w plo - ty, Ke - cham wej rze nie ócz pio - ną - cych jak*

fortepian.

ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 N° 2 Oweżarek.
Allegro.

Śpiew. *mf Nie wy - ga - naj o - weżareczku O - wiec na ru - nią Bo ci ow - ce wy - dy - cha - ją Bo ci ow - ce wy - dy - cha - ją Cle - bie za - bi -*

fortepian.

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.
Meno mosso. *f*

Śpiew. *Ja - skół - ka lo - tem strza - ty Ku - stranie da - ży tej Chęć gu - laz - dko - stać u - pro - ga A ja nie ko - cham jej, Ja -*

fortepian. *para ral. revvivo.*

DELIBES L. Pieśń hispańska kop. 50.
Allegretto

Śpiew. *Na wa - łkę by - ków szli - smy raz, trzech chłop - ców, trzy ko - lde - ty,*

fortepian.

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz” (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew. *Ty do - brze wiesz, ty do - brze wiesz, Ześ dla - mnie tu - raj - jem ty, I ce - mni - z ra - ju te - ro wy - gnać cheesz, Na*

fortepian.

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki N° 2 „Wierzbą” kop. 30

Śpiew. *Kie - dy ja u - nrę - ma - tu - lu dro - ga To - mi u - pro - ci - las - kę u - Bo - ga A - hym ja wy - roś - wierzbą przy dro - dze*

fortepian.

MIKULSKI T. Mazurek N° 2 „Z krainy snów” kop. 30.
Moderato.

Śpiew. *Strumyk na - do - li - nie Spi - y - naj z zie - mi to - na Wśród zie - ni wdaj on - pły - nie Gdzie mu - ni - sza stro - na. Cie - pły wie - trzyk wie - ni -*

fortepian.

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu.



Nr.	Dulcken Ferd.	kop.	Nr.	Radwan A.	kop.
1.	Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?”	40	41.	Biała, śl. Włodzimierza Wolskiego	30
	Hölzel Gust.		42.	Kruk	40
2.	Posel miłości (Le messenger d'amour)	35	43.	Tęskne dziewczę	40
	Kania Em.		44.	Op. 14. „We śnie i na jawie”	40
3.	Chata w cieniu. Ballada	45		Roguski Gust.	
4.	Dla czego? (Per che?)	40	45.	Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione	45
5.	Dziewczę i gołąb. Walc	40		Obawa. Mazurek	
6.	Luli niemowlęciu Iwoni (śl. B. Zaleskiego)	40		Rosenzweig W.	
7.	Moja pieszczotka (śl. Ad. Mickiewicza)	40	46.	Sulejka. Walc	50
8.	Śpiewak w obcej stronie (śl. B. Zaleskiego)	40		Tatarkiewicz Jan.	
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy”	20	47.	„Gdym ujrzał cie”	30
	Komorowski Ign.			Teichmann A.	
10.	Tęskne chłopię	45	48.	Arabka (L'Araba)	40
11.	Tęsknota dziewczyny	30	49.	Co ja lubię?	15
12.	Zozulicz. Dumka (na sopran)	25	50.	Córka. Piosneczka	30
	Koschat Tomasz.		51.	Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
13.	Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20	52.	Listek kalinowy	20
14.	Moja dziewczucha (z op. Tyrol. Pios.)	30	53.	Pożegnanie, śl. Lenartowicza	15
	Kratzer Kazim.		54.	Przyjaźń (l'Amista) Duetino na 2 soprany	40
15.	Dumka. W głos serdeczna dumka plynie	35		Weckerlin I. B.	
16.	Dumka. Ludzie mówią, zem szczęśliwy	30	55.	Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
17.	Spełnione marzenie	40		Zarzycki Aleks.	
18.	„Ujrzałem raz”. Śl. I. Chęcińskiego	35	56.	Op. 9. Dwie pieśni, śl. Lenartowicza:	
	Krogulski Wł.			Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
19.	Matuchno!	30		„ 2. Dwie zorze	30
20.	Matulenko!	30	57.	„	30
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella”	20	58.	Op. 15. Pięć pieśni, śl. El. y.	
22.	„Serenada”, pieśń ludowa włoska	20		Nr. 1. Siwy koniu	20
23.	„Wysłuchaj mnie”. Mazurek	15	59.	„ 2. Szumi w gaju brzezina	20
	Millöcker K.		60.	„ 3. Błąka się wichur w polu	30
24.	„Modry potok” (z op. Zakłóty Zamek)	20	61.	„ 4. Nie będę cię wwała	30
	Moniuszko St.		62.	„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
25.	Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20	63.	„ Komplet	75
26.	„ 2. Złote sny	20	64.	Op. 21. Trzy pieśni:	
27.	Macierzanka	30		Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	25
28.	Nasze kwiaty	25	65.	„ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	30
29.	Śpiew łabędzi, komplet	80	66.	„ 3. „Nie mów” (El. y)	30
30.	„ Nr. 1. Złota rybka	25	67.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panieczka, Astry	60
31.	„ 2. Trzy kwiatki	25	68.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie	60
32.	„ 3. Niepogoda	25	69.	Op. 33. Trzy pieśni:	
33.	„ 4. Dziewczyna	35		Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall)	30
34.	„ 5. Po wodę	25	70.	„ 2. Wieczorem (Des Abenda)	30
35.	„ 6. Czarny krzyżek	35	71.	„ 3. „Pocóż się serce rozdiera i krwawi” (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben?)	30
	Münchheimer Ad.		72.	„ Komplet	60
36.	Op. 10. Przypomnienie	40		Zełeński Wł.	
	Nowakowski J.		73.	Op. 14. Dwie piosenki: Mój kwiatek	60
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40		Posyłka	
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40	74.	Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej	50
39.	„ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30		Pod okienkiem	
40.	„ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30	75.	Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40

E. Semmewald

WARSZAWA,
Miodowa 6.

32806 III N

Oddz. Złotów Mus.

DUMKA.

32806 III N

Muzyka K. Kratzera.
Słowa H. Jablonskiego.

Allegro non troppo.

GLOS.

FORTEPIAN.

Wgłos ser - de - ezna dum - ka ply - - nie Tam mo - ja je -
Wgłos ser - de - ezna dum - ka ply - - nie Tam mo - ja je -

171
2003 KK 82
AKC. 113
121 -



dy - na a na tej tam U - kra - i - nie
dy - na a na tej tam U - kra - i - nie

Ma - tka i ro - - dzi - - na Ma - tka tę - skna
Ma - tka i ro - - dzi - - na Mi - - ła tę - skna

pa - trzy w po le lza - we - mi o - - ezy - ma
pa - trzy w po le czar - ne - mi o - - ezy - ma

Pu - sta dro - ga na Po - do - le A - ni wie - ści nie - ma
Pu - sta dro - ga na Po - do - le A - ni wie - ści nie - ma

Ah! u - ply - nie wo - dy, wie - le Mi - nie cza - su si - la
 Czar - no brew - ko zal u - ro - dy Ta - ka wo - la Bo - za

Za - zie - le - ni dro - ge zie - le Nim go uj - rzy mi - la
 Nie on je - den w swiecie mlo - dy Tyś jak wio - sna ho - za

Ah! u - ply - nie wo - dy, wie - le Mi - na la - ta lat - ka
 Czar - ne o - czy kra - sne li - ca Za - klną nie je - dne - go

Za - zie - le - ni dro - ge zie - le Nim go uj - rzy ma - tka.
 To - bie szczę - ście a tę - skni - ca Dla nie - go dla nie - go.

Wgłos ser - decz - na dum - ka ply - nie Tam mo - ja je - dy - na
 Wgłos ser - decz - na dum - ka ply - nie Tam mo - ja je - dy - na

A na tej tam U - kra - i - nie Ma - tka i ro - dzi - - na.
 A na tej tam U - kra - i - nie Ma - tka i ro - dzi - - na.

Ma - tka tę - skna patrzy w po - le Iza - we - mi o - czy - ma Pu - sta dro - ga
 Próz - no cze - ka sta - ra ma - tka, próz - no cze - ka mi - ła Wob - cęj Stro - nie

rall.
 na Po - do - le a - ni wie - ści nie - ma.
 mi - na lat - ka U - ści - ska mo - gi - ła!



G. SENNEWALD KSIÉGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH w Warszawie, Miódowa 6.

KOMPONIZOWANE SALOWE

68. Z Ojem Przedwiecznym modli 20
 Nr. 7) organ albo fortepian (Dz. pos. 40
 organ albo fortepian lub sam 20
 dniej skali z towarzyszeniem 25
 67. Z Trości Maryji, na głos sre- 30
 pianu (Dz. pos. Nr. 6) 20
 44. Róże 20
 43. Pozegnanie śpiewaczki (Dz. P. 11) 40
 42. Podobno kocham go, Mazur 60
 41. Ocywistoso (wiersz Gabryeli, Piesni i Piosnki, Nr. 5) 25
 40. Hej polciak sokół stwy (wiersz Kourda, Piesni i Piosnki, Nr. 4) 40
 39. Zieleny wianeczek (w A. Kolan- Piesni i Piosnki, Nr. 3) 30
 62. Salve Regina (Dzieta kop. Ave Maria (Dzieta posm. Nr. 1. Rozmowa z siostry z towarzyszeniem organu lub fortepianu na 4 głosy bez towarzyszenia organu lub fortepianu na 1 głos z takłada towarzyszeniem organu lub fortepianu, 1 sam organ lub fortepian, pos. Nr. 5) 30
 65. Veni Creator (Dzieta, dz. pos. Nr. 4) 25
 66. Veni Creator na głos średniej 30
 68. Z Ojem Przedwiecznym modli 20

KOMPONIZOWANE SALOWE na fortepian na 2 ręce.

69. L'Esprit d'amore, wylutki. 45
 70. Los Hugonota, wylutki. 90
 71. Marz szablony na instrumencie fortepian. (Dz. pos. Nr. 16) 20
 72. Marzenie, Mazurek salonowy. 45
 73. I Puritan, wylutki 45
 74. Szopka melodyjny z rodzinnymi 20
 75. Valse mélancolique 15
 76. Contradance sur des motifs de Chopina na fortepian. 2,50
 77. Topera „Eranant“ 30
 78. La Danse, Polka 30
 79. Souvenir de Paris. Quadrille 30
 80. sur Top. „Manon Lescaut“ 30

SPIEWY

1. Blonde fille. Valse. 40
 2. Boudoir. 60
 3. Gabaletta. 40
 4. Czardasówka (Dz. posm. Nr. 10) 30
 5. Dla czego? 20
 6. Do gwiazdki, Piosnka. 20
 7. Grajek, słowa Lenartowicza. 60
 8. Kalabryjski. 15
 9. Dumka. 25
 10. Dziwaczyna. 25
 11. Słynająca. 25
 12. Modło zasawiana. 25
 13. Piosnka. 25
 14. Wspomnienie. 25
 15. Urywek. 25
 16. Jaskółka. 25
 17. Trzaskająca piosnka. 25
 18. Rozmowa z siostrami. 10
 19. Paszytek. 25
 20. Dobranoc. 25
 21. Listek w kieszce (Dz. pos. Nr. 8) 20
 22. Lore-Ley. Ballada. 30
 23. Liryki. 40
 24. Matka przy kolebie dziecięcia. 30
 25. Mój kwiatek. Romans. 40
 26. Motyl, Mazurek. 25
 27. Na dzień dobry, Piesni. 20
 28. Ocywistyżyk. 15
 29. Opatrzność. 80
 30. On kocha, Mazur. 40
 31. Opuszczona. 20
 32. O wiośnie, wiersz młodocisty 40
 33. Pieszczotka. 30
 34. Pieszczota. 30
 35. Piosna sułtenka (z A. Kolan- Piosni i Piosnki, Nr. 1) 30
 37. Gwiazdka (wiersz A. Kolan- kowskiego, Piesni i Piosnki, Nr. 2) 20
 59. Modlitwa do Boga 30
 60. Modlitwa dziecięca z rodziców 20

SZKOŁY.

57. Wczesnia głosowa na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran. 2,40
 58. Szkoła do spiewa na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet. 2,50
 60. Modlitwa dziecięca z rodziców 20

SPIEWY KOSCIELNE.

76. Contradance sur des motifs de Chopina na fortepian. 2,50
 77. Topera „Eranant“ 30
 78. La Danse, Polka 30
 79. Souvenir de Paris. Quadrille 30
 80. sur Top. „Manon Lescaut“ 30



TANCY

75. Valse mélancolique 15
 76. Contradance sur des motifs de Chopina na fortepian. 2,50
 77. Topera „Eranant“ 30
 78. La Danse, Polka 30
 79. Souvenir de Paris. Quadrille 30
 80. sur Top. „Manon Lescaut“ 30

KOMPONIZOWANE SALOWE

68. Z Ojem Przedwiecznym modli 20
 Nr. 7) organ albo fortepian (Dz. pos. 40
 organ albo fortepian lub sam 20
 dniej skali z towarzyszeniem 25
 67. Z Trości Maryji, na głos sre- 30
 pianu (Dz. pos. Nr. 6) 20
 44. Róże 20
 43. Pozegnanie śpiewaczki (Dz. P. 11) 40
 42. Podobno kocham go, Mazur 60
 41. Ocywistoso (wiersz Gabryeli, Piesni i Piosnki, Nr. 5) 25
 40. Hej polciak sokół stwy (wiersz Kourda, Piesni i Piosnki, Nr. 4) 40
 39. Zieleny wianeczek (w A. Kolan- Piesni i Piosnki, Nr. 3) 30
 62. Salve Regina (Dzieta kop. Ave Maria (Dzieta posm. Nr. 1. Rozmowa z siostry z towarzyszeniem organu lub fortepianu na 4 głosy bez towarzyszenia organu lub fortepianu na 1 głos z takłada towarzyszeniem organu lub fortepianu, 1 sam organ lub fortepian, pos. Nr. 5) 30
 65. Veni Creator (Dzieta, dz. pos. Nr. 4) 25
 66. Veni Creator na głos średniej 30
 68. Z Ojem Przedwiecznym modli 20

Wilhelma Troszla.

UTWORY MUZYCZNE



DER TROUBADOUR

[Il Trovatore]

OPERA VON JOSEPH VERDI.

Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begleitung

PIANOFORTE

Nr. 1. Cavatine
 Allegretto.
 Sopran od. Tenor: Ei - ne Zi - gu - no - rin
 Alt oder Bariton: Ab - biet - ta Zin - ga - ra
 30 xr. 10 Ngr.

Nr. 2. Cavatine
 Andante.
 Sopran od. Tenor: Es glänzt so schön das Ster - nen - heer
 Alt oder Bariton: Ta cea la not te - pla - ci - da
 24 xr. 7 1/2 Ngr.

Nr. 3. Cavatine
 All' giusto.
 Sopran od. Tenor: Ein un nem ba - rer Sch - nen
 Alt oder Bariton: Di tale amer, che dir - ti
 30 xr. 10 Ngr.

Nr. 4. Canzone
 Allegretto.
 Mezzo Sopran: Lo - dern de Flam - anen
 Alt oder Bariton: Lo dem de Flau - men
 30 xr. 10 Ngr.

Nr. 5. Arie
 Largo.
 Sopran od. Tenor: Ih - res Au ges himlisch Strah len
 Alt oder Bariton: Il ba - len del suo sor - ri - so
 45 xr. 15 Ngr.

Nr. 6. Lied der Krieger
 All' moderato.
 Sopran od. Tenor: Freudig e - tö nen die Krie - ges - ge - sän - ge
 Alt oder Bariton: Squillo, e - cheg - gi lo trom ba fur - rie - ra
 24 xr. 7 1/2 Ngr.

Nr. 7. Cavatine
 And. mosso.
 Sopran od. Tenor: Doch ver - lebt' ich trübe Stun - den
 Alt oder Bariton: Cior ni po - ve - ri vi - ve - a
 30 xr. 10 Ngr.

Nr. 15. Miserere
 And. assai sostenuto
 Sopran od. Tenor: Hab' Er - barmen, o Herr! mit ei - ner
 Alt oder Bariton: Einem steh' ich, - ver - las - sen,
 24 xr. 7 1/2 Ngr.

Nr. 8. Cavatine
 Adagio.
 Sopran od. Tenor: Das nur für mich dein Herz er - hebt dich
 Alt oder Bariton: Ah si, ben mio coll' es - se - re lo
 24 xr. 7 1/2 Ngr.

Nr. 9. Cavatine
 Allegro.
 Sopran od. Tenor: Lodern zum Him mel sch' ich die
 Alt oder Bariton: Di quella pi - za l'er - ren - do
 30 xr. 10 Ngr.

Nr. 10. Cavatine
 Adagio.
 Sopran od. Tenor: In deines Ker - kern tiefe Nacht
 Alt oder Bariton: D'amor sull' a - li - ro - se
 30 xr. 10 Ngr.

Nr. 11. Cavatine
 And. mosso.
 Sopran od. Tenor: Sieh! mei - ner heis - sen Thür - nen - fluth
 Alt oder Bariton: Mi - ra, di acerbe la - gri - me
 24 xr. 7 1/2 Ngr.

Nr. 12. Schluss-Cavatine
 All' brillante.
 Sopran od. Tenor: Be - freit, o wel che Se - lig - keit
 Alt oder Bariton: Viv - ra! contende il giu bi - lo
 24 xr. 7 1/2 Ngr.

Nr. 13. Duett
 Allegro.
 Sopran und Tenor: Das noch einmal, noch ein - mal sic er - scheine
 Alt und Bariton: Mal reg - gendo all' a - pro - po sal - to
 45 xr. 15 Ngr.

Nr. 14. Duett
 Andantino.
 Sopran und Tenor: Cern will ich schießen das Aug' zum Schlämmer
 Alt und Bariton: Si - la stan - chessa m'opprime, o ti - glio
 30 xr. 10 Ngr.

Nr. 16. Romanze
 Andante.
 Sopran od. Tenor: Einsam steh' ich, - ver - las - sen,
 Alt oder Bariton: Einsam steh' ich, - ver - las - sen,
 15 xr. 5 Ngr.

Eigenthum des Verlegers
 Eigentragen in das Vereins-Archiv
 Nr. 17. Scena e Racconto (Kerker - Scene) für Mezzo-Sopran
 81 Nkr. 15 Ngr.
 WIEN C. SPINA
 k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung.
 Complet für Sopran
 Complet für Alt
 Im Einverständnisse des Original-Verlegers J. Ricordi in Mailand