

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

Biernacki, M. M. , Humoresca	Fl.	1.20
Domaniewski, Boleslas , Trois morceaux:		
No. 1. Souvenir de Caucase		—90
No. 2. Romance		—90
No. 3. Mazurka		—90
Marek, Louis , Valse mélodique		1.—
Melcer, Henri , op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
No. 1		1.20
No. 2		1.20
No. 3		1.20
Mikorska, Ludmiła , Na Zamku. Polonez		1.—
Niewiadomski, Stanislas , op. 12:		
No. 1. Menuet		—90
No. 2. Barcarolle		—75
No. 3. Valse		1.50
— op. 16. No. 1. Romance		1.—
No. 2. Valse caprice		1.50
Noskowski, Sigmund , op. 47. Les Primevères:		
No. 1. Valse		1.—
No. 2. Krakowiak		1.—
No. 3. Mazur		—60
No. 4. Polonaise de Concert		1.50
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
No. 1. Primvère		—60
No. 2. N'oubliez pas		1.20
No. 3. Rose		—60
No. 4. Marguerite		1.20
Pollak, Teodor , Mazourka de Salon I		1.20
— Mazourka de Salon II		1.20
— Transcriptions pour Piano:		
No. 1. Lied (Jan Gall, „Wracał“)		
No. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“)		
No. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)		
Soltys, Mieczysław , Deux morceaux:		
No. 1. Alla Polacca		—90
No. 2. Gavotte		—90
Wszelaczyński, Wład. , op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I		1.20
Cah. II		1.50
Żeleński, Ladislas , op. 45. Grande Polonaise		1.80
Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.		
Berson, Seweryn , Pieśń starofrancuska		—60
Biernacki, M. M. , Dumka		—50
Dietz, L. J. d'Arma , op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
No. 1. Hymn do Boga		—50
No. 2. O! Ty Przedwieczny		—60
— op. 15. No. 1. Sen		—60
Gall, Jan , op. 20. Trzy pieśni:		
No. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy		—80
No. 1. „” tenorowy		—80
No. 2. „A więc kochaj”		—50
No. 3. Tęsknota		—60
— op. 25. No. 1. Wracał		—60
No. 2. Zima		—50
No. 3. Serenada		—80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:		
No. 1. Pierzchnęły, zniknęły		—60
No. 2. O gdybym w niedoli tej		—60
No. 3. Jest sobie kosiarsz		—60
— Ave Maria		—50
Jarecki, Henryk , Smutna wieść		—80
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów		—60
Kleczyński, Jan , Telegraf		—80
Maszyński, P. , op. 30a. A jeśli		—80
Mikorska, Ludmiła , Słowiczek		—80
Neubauer, Franciszek , Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc		—60

Niewiadomski, Stanisław , Cztery pieśni:		
1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola		1.20
— Trzy Humoreski:		
No. 1. Między nami nic nie było (op. 4, No. 2)		—50
No. 2. Rezeda (op. 7, No. 3)		—50
No. 3. Z ksiąg Genezy		—50
— op. 5. Piosnka z ogródka		—80
— op. 11. Z wiosennych technień:		
1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany		—80
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):		
No. 1. Menuet		—60
No. 2. Chanson de printemps		—60
No. 3. Boléro		1.20
— Kolendy polskie:		
Serya I, op. 9. (12 kolend)		1.50
Serya II, op. 19. (12 kolend)		1.50
— Jaskowa dola:		
No. 1. Kotysanka, op. 21a		—80
No. 2. Na gody, op. 21b		—90
No. 3. Rozlegnijże się, op. 21c		—80
No. 4. Łatawica, op. 14a		—90
No. 5. Nie swatała mi cię swatka, op. 14b		—80
No. 6. Jakże cię mam brać, op. 14c		—80
No. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a		—80
No. 8. Lny, op. 20b		—90
No. 9. Dzwony, op. 20c		—80
— op. 24. Siedem melodyj:		
No. 1. Polaly się łyż me czyste		—50
No. 2. Moja pieśczołka		—50
No. 3. Gdybym się zmienił		—50
No. 4. Zosia (z „Dziadów“)		—50
No. 5. Dwa słowa		—50
No. 6. Tylem wytrzymał (z „Dziadów“)		—50
No. 7. Słowiczku mój!		—50
Noskowski, Zygmunt , Na Wawel (Krakowiak)		—60
Wszelaczyński, Wład. , Czemu, op. 7, No. 3		—50
— Trzy Mazurki:		
No. 1. Ja i Ty, op. 29, No. 3		—60
No. 2. Mazurek, op. 5, No. 2		—60
No. 3. Obawa, op. 29, No. 2		—80
Żeleński, Władysław , Złota rybka		—60
— Gdy ostatnia róża zwiędła		—50
— Zaczarowana królewna		—60
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod		—50
— Balada Klawiga }		—80
Kompozycje choralne.		
Niewiadomski, Stanisław , Do pieśni, chór męski à		1.—
op. 15, No. 1. capella		1.—
— Przybycie wiosny, op. 15, No. 2 		1.—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski		1.50
Wszelaczyński, Wład. , Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski		—50
Kompozycje na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.		
Mazewski, J. , op. 4. Regrets. Méditation		1.—
Tańce na fortepian na 2 ręce.		
Fall, Maurycy , op. 210. Poezya i proza. Walce		1.—
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska		—60
— op. 212. Valses de Casino		1.—
— op. 213. 3ci Maja. Polonez		1.—
Köhler, Antoine, Marie , Polka française		—60
Mikorska, Ludmiła , Mój Luby. Walce		1.20
Roll, Karol , Lwowianki. Walce		1.—
— op. 69. Podlotki. Walce		1.—
Wysocki, Bronisław , Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez		—80
Zach, Adolf , Wspomnienia balowe. Walce		1.20



ST. NIEWIADOMSKI.

JASKOWA DOLA

PIESNI NA JEDEN GLOS.

MARYI KONOPNICKIEJ
czcigodnej autorce słów poświęcone.

1. Kotysanka. op. 21a	80 ct.
2. „Na gody“ op. 21b	90 „
3. Rozlegnijże się, op. 21c	80 „
4. Łatawica. op. 14a	90 „
5. Nie swatała mi cię swatka, op. 14b	80 „
6. Jakże cię mam brać, op. 14c	80 „
7. Miesięczna noc (Krakowiak) op. 20a	80 „
8. Lny. op. 20b	90 „
9. Dzwony. op. 20c	80 „

Wszystkie wartości na wszystkie krajy.

LWÓW
K. S. Jakubowski.
Wassermann, Góthman & Wolff

Miesięczna noc.

(Marja Konopnicka)

Krakowiak.

32787 III N

Edz. Złorów Mus.

32787 III N

St. Niewiadomski, Op. 20a

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

A czy-też u - rok ja - - ki, czy mi tak na śnie
A tu ci już gro - ma - - da i ta - tuś prze - de

sta - - nie, że mnie coś noc - ką wo - ła: a wsta - waj - że u -
pro - - giem, ja czap - kę ci - skam wgo - rę: o - stań - cież z Pa - nem



ła - nie, mie - się - czaż bo noc mie - się - czaż bo noc!
Bo - giem mie - się - czaż bo noc mie - się - czaż bo noc!

Ja ko - nia du - chem z łą - - ki, stro - na - mi o - gnie świe - cą,
W lot fur - czą cho - rą - - gie - - wki, prze - de - mną ko - nik ska - cze,

a za mną czar - ne wron - - ki od bo - ru kra - cząc le - cą.
u krzy - ża na roz - sta - - ju Zo - sień - ka cze - goś pła - cze.

Trąb - kęgdzieś sły - chać wda - - li, psy we wsi cze - goś wy - - ją,
Oj pła - cze, la - men - tu - - je, coś ci przez dwie nie - dzie - - le,

a we mnie ser - ce wa - li, wa - li, i wdziwam fe - re - zy - ja. *Mie -*
 a wtrze - cią i - dzie, i - dzie pro - sić są - sia - dy na we - se - le. *Mie -*

się - cnaż bo noc, mie - się - cnaż bo noc!
 się - cnaż bo noc, mie - się - cnaż bo noc!

un poco sosten.
 Z pod la - su tu - man

un poco sosten.

a tempo
 wsta - - - je rzy si - wy coś się lę - - - ka a cóż ja te - mu

a tempo

p
 wi - nien, że mi się śni wo - jen - ka. *Mie -* się - cnaż bo noc, *mie -*

p *cresc.*
 się - cnaż bo noc, a cóż ja te - mu wi - - - nien

cresc.

molto cresc. - - - *ed accel.*
 że mi się śni wo - jen - - ka że mi się śni wo - jen - - -

ff
 - ka!

a tempo *ff*

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

Biernacki, M. M., Humoresca	Fl.	1.20
Domanlewski, Boleslas, Trois morceaux:		
No. 1. Souvenir de Caucase	—	.90
No. 2. Romance	—	.90
No. 3. Mazurka	—	.90
Marek, Louis, Valse mélodique	1.—	
Meleer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
No. 1	1.20	
No. 2	1.20	
No. 3	1.20	
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	1.—	
Niewiadomski, Stanisław, op. 12:		
No. 1. Menuet	—	.90
No. 2. Barcarolle	—	.75
No. 3. Valse	—	1.50
— op. 16. No. 1. Romance	1.—	
No. 2. Valse caprice	—	1.50
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
No. 1. Valse	1.—	
No. 2. Krakowiak	1.—	
No. 3. Mazur	—	.60
No. 4. Polonaise de Concert	—	1.50
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
No. 1. Primvère	—	.60
No. 2. N'oubliez pas	—	1.20
No. 3. Rose	—	.60
No. 4. Marguerite	—	1.20
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	—	1.20
— Mazourka de Salon II	—	1.20
— Transcriptions pour Piano:		
No. 1. Lied (Jan Gall, „Wracał”)	—	
No. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda”)	—	
No. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise”)	—	
Soltys, Mieczysław, Deux morceaux:		
No. 1. Alla Polacca	—	.90
No. 2. Gavotte	—	.90
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I	—	1.20
Cah. II	—	1.50
Zeleniński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	—	1.80
Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.		
Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	—	.60
Biernacki, M. M., Dumka	—	.50
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
No. 1. Hymn do Boga	—	.50
No. 2. O! Ty Przedwieczny	—	.60
— op. 15. No. 1. Sen	—	.60
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:		
No. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	—	.80
No. 1. „” tenorowy	—	.80
No. 2. „A więc kochaj”	—	.50
No. 3. Tęsknota	—	.60
— op. 25. No. 1. Wracał	—	.60
No. 2. Zima	—	.50
No. 3. Serenada	—	.80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:		
No. 1. Pierzchnęły, zniknęły	—	.60
No. 2. O gdybym w niedoli tej	—	.60
No. 3. Jest sobie kosiarz	—	.60
— Ave Maria	—	.50
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	—	.80
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	—	.60
Kleczyński, Jan, Telegraf	—	.80
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	—	.80
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	—	.80
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	—	.60

Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni:	Fl.	
1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola	—	1.20
— Trzy Humoreski:		
No. 1. Między nami nic nie było (op. 4, No. 2)	—	.50
No. 2. Rezeda (op. 7, No. 3)	—	.50
No. 3. Z ksiąg Genezy	—	.50
— op. 5. Piosnka z ogródka	—	.80
— op. 11. Z wiosennych tchnień:		
1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany	—	.80
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):		
No. 1. Menuet	—	.60
No. 2. Chanson de printemps	—	.60
No. 3. Boléro	—	1.20
— Kolendy polskie:		
Serya I, op. 9. (12 kolend)	—	1.50
Serya II, op. 19. (12 kolend)	—	1.50
— Jaskowa dola:		
No. 1. Kołysanka, op. 21a	—	.80
No. 2. Na gody, op. 21b	—	.90
No. 3. Rozlegnijcie się, op. 21c	—	.80
No. 4. Latawica, op. 14a	—	.90
No. 5. Nie swatała mi cie swatka, op. 14b	—	.80
No. 6. Jakże cię mam brać, op. 14c	—	.80
No. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	—	.80
No. 8. Lny, op. 20b	—	.90
No. 9. Dzwony, op. 20c	—	.80
— op. 24. Siedem melodyj:		
No. 1. Polaty się tży me czyste	—	.50
No. 2. Moja pieśczołka	—	.50
No. 3. Gdybym się zmienił	—	.50
No. 4. Zosia (z „Dziadów”)	—	.50
No. 5. Dwa słowa	—	.50
No. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów”)	—	.50
No. 7. Słowiczku mój!	—	.50
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	—	.60
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, No. 3	—	.50
— Trzy Mazurki:		
No. 1. Ja i Ty, op. 29, No. 3	—	.60
No. 2. Mazurek, op. 5, No. 2	—	.60
No. 3. Obawa, op. 29, No. 2	—	.80
Zeleniński, Władysław, Złota rybka	—	.60
— Gdy ostatnia róża zwiędła	—	.50
— Zaczarowana królewna	—	.60
— Pieśń Orlandiego z opery Konrad Wallenrod	—	.50
— Balada Klawiga 	—	.80
Kompozycje choralne.		
Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, chór męski à	1.—	
op. 15, No. 1.	capella	1.—
— Przybycie wiosny, op. 15, No. 2 	1.—	
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski	1.50	
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	—	.50
Kompozycje na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.		
Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation	1.—	
Tańce na fortepian na 2 ręce.		
Fall, Maurycy, op. 210. Poezja i proza. Walce	1.—	
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska	—	.60
— op. 212. Valses de Casino	—	1.—
— op. 213. 3ci Maja. Polonez	—	1.—
Köhler, Antoine, Marie, Polka française	—	.60
Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce	—	1.20
Roll, Karol, Lwowianki. Walce	—	1.—
— op. 69. Podlotki. Walce	—	1.—
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez	—	.80
Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Walce	—	1.20

Dr. JAN SCHMAR
lek. kolej. sąd. i z lek. miękkimi
GRZYMAŁÓW.

ST. NIEWIADOMSKI.

OP. 24.

Siedem Melodyj

na jeden głos z tow. fortepianu
do słów

ADAMA MICKIEWICZA.

Cena każdego numeru 60 ct

1. Polaty się tży me czyste
2. Moja pieśczołka
3. Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą
4. Zosia. (z „Dziadów”)
5. Dwa słowa
6. Tylem wytrwał, tyle wycierpiatem (z „Dziadów”)
7. Słowiczku mój!

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW.
K. S. JAKUBOWSKI.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.