

LACOME P. Bal w lesie kop. 40.
Tempo di Valse.
leggerissimo, non troppo presto.

Śpiew.
Piękną majowy wieczór był, Na niebo księżyc wszedł wspólna - ly, Las się w promieniach jego kłui i cieniem ha - lu za - wrzał ca - ly

Fortepian.

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.
Moderato.

Śpiew.
Pta - szy no - ma - la a - leć, a - leć, a - leć, a - leć, a - leć, Bo tęskne brzdęknie pło - senki twój do ser - ca dzi - wnie przy - pa - da. Ko

Fortepian.

MASCAGNI E. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana” kop. 40.
Andante sostenuto.

Śpiew.
Ja się już tę - skno - cie nie o - sto - ję; Wyr - wij mnie z roz - pa - cze - szpan!

Fortepian.

ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 № 3. Jan.
Moderato.

Śpiew.
Już ty o mnie za - po - mia - łeś Ja - słu - len - ku mój! Już nie ko - chasz jak ko - cha - łeś So - ko - len - ku mój

Fortepian. molto rit.

ŻELEŃSKI Wł. „Z nocy letnich” kop. 50.
Andante. dolce.

Śpiew.
Wieleń o - wi - uć się jak w rąb - bek Księżyc przyćmił gwiazdy zdmuchną gwiazdy cienie

Fortepian.

NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH” kop. 20.
Allegretto.

Śpiew.
Nie by - de - ja szło - chać Choć Stach - cho - ma - rzu - cie Za przy - świąt mnie ko - chać I cze - goż się smuć?

Fortepian.

GALL J. Skryta miłość kop. 30.
Vivace.

Śpiew.
Koni - k mój i dziewczyna moja To mi z Nie - ba da - ry dwa. Dzieńczę - cie, ja - ko kw - i - dro - ja, Mój

Fortepian.

Dr. JAN SCHWARZ
ul. kolej. 1 z lok. 10
GRZYMAŁÓW



ST. NIEWIADOMSKI.

JASKOWA DOLA

PIESNI NA JEDEN GLOS.

MARYI KONOPNICKIEJ
czcigodnej autorce słów poświęcone.

- 1. Kofysanka. op. 21 a. 80 ct.
- 2. „Na gody” op. 21 b. 90
- 3. Rozlegnijże się... op. 21 c. 80
- 4. Latawica. op. 14 a. 90
- 5. Nie swatała mi cię swatka... op. 14 b. 80
- 6. Jakże cię mam brać... op. 14 c. 80
- 7. Miesięczna noc (Krakowiak) op. 20 a. 80
- 8. Lny. op. 20 b. 90
- 9. Dzwony. op. 20 c. 80

Wszystkie kantaty są rozpisane na głosy.

LWÓW
K. S. Jakubowski.

Wydawca: Górecki & Wolff.

Latawica.

(M. Konopnicka.)

St. Niewiadomski, Op. 14^a

Głos. *Un poco vivo.*

Fortepian. *f*

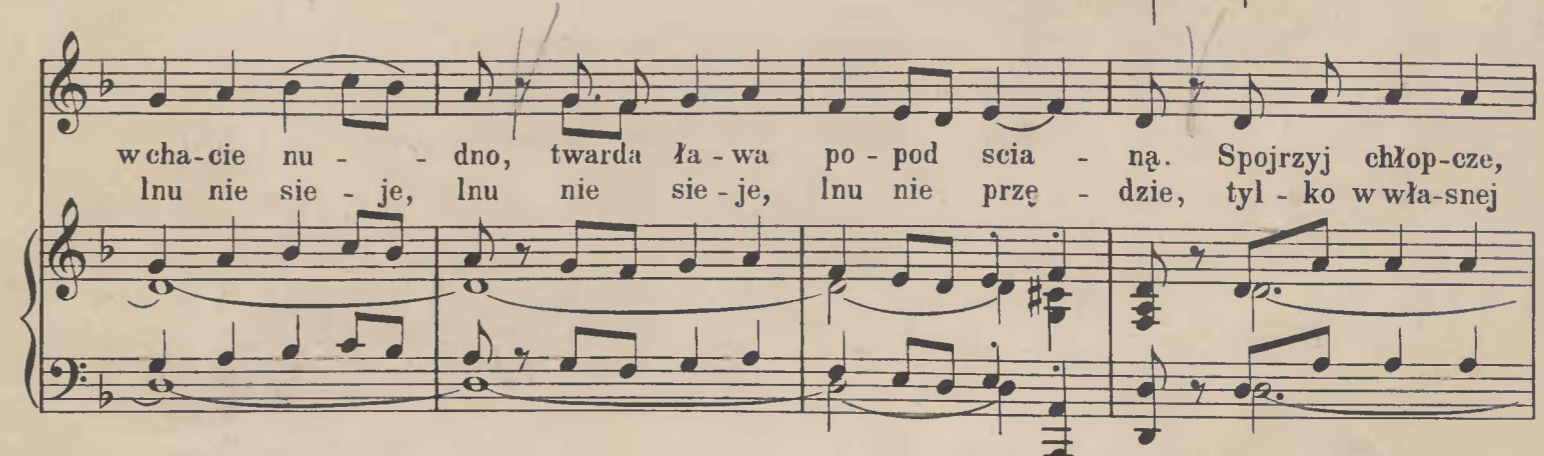


un poco rit. *a tempo*

W cha-cie du-szno
La-ta-wi-ca



w cha-cie nu-dno, twarda ła-wa po-pod scia-ną. Spójrzyj chłop-cze,
Inu nie sie-je, Inu nie sie-je, Inu nie prze-dzie, tyl-ko w wła-snej



un poco rit. *rit.* *a tempo*

chłop-cze mło-dy, w szyb-kę srebrem ma-lo-wa-ną.
cho-dzi bie-li, jak po ła-ce te ła-bę-dzie.



32786 III N

32786 III N

Oddr. Zbiorów Maz.

2003 KK Ed

AKK. 98

301-



Wszybce sto - i snop pro - mie - ni, snop pro - mie -
 Pod tu - ma - nem przez-dzień ca ły la - ta - wi - ca

ni od mie - siąc - ka, od księ - ży - ca Ach!
 wja - rach le - ży, no - cą tań - czy Ach!

A na bia - lej smu - dze tań - czy bo - są sto - pą la - ta - wi
 No - cą tań - czy no - cą spie - wa i roz - kwi - ła, jak kwiał świe -

rit. a capriccio
 ca. Ja - sny war - kocz roz - ple - cio - ny na nim wia - nek z ro - ki -
 ży. Na zro - szo - nej tań - czy tra - wie, wa - bi śmie - chem i pu -

ci - ny a we wło - sach po nad czo - łem mi ga - ja - cy o - gnik
 sto - ła a nad gło - wą wrę - ku trzy - ma brzą - ka - ja - ce z tęcz rze -

si - ny.
 szo - to.

rall.

Lento.

Za - pa - chnia - ła ku mnie łą - ka, za - pa - chniała swie - zem

rall.

sia - nem, pójdź po - le - cim po - nad po - lem chłodną ro - sę po - sre

brza - - nem. Za tą brzo - zą za ol - szy - - ną, po-wiem to - bie kto ja

ta - ka, a za la - sem za zie - lo - nym, dam ci zło-te piór - - ko

Più mosso.
pta - - ka. Za tą gó - rą, za wy - so - ka

zdej-mę z nieba gwiazdy si - ne, a za mo - rzem za szu - mią - cem

Lento. pp
wko-ło cie - bie się o - wi - - - - - nę. Gdzie o - bró - - - - - cę ja - sne

o - - - - - czy, z wia-trem wzle - - - - - cisz spłyniesz wo - - - - - dą,

rall. kwiat się po - - - - - i chłodną ro - - - - - sę, *rit.* ser - - - - - ce po - i się swo-

bo - - - - - dą.

Tempo I.

leggiero

mf *p*

Sen-na chmurka wskrzydła bi - je, snie - zy piór - ka

do księ - ży - ca, a na ja - snej smu - dze tań - czy bo - są sto - pa

la - ta - wi - ca. Na zro - szo - nej tań - czy tra - wie

rit. a capriccio

rit. *a tempo* *mf*

wa - bi śmie - chem i pu - sto - tą a nad gło - wą w ręku trzy ma

brzą - ka - ją - ce z tęcz rze - szo - to. La - ta - wi -

cresc. molto *ff*

ca! La - ta - wi -

rit. *p*

ca.

a tempo *pp* *rit.*



Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.	
Biernacki, M. M., Humoresca	1.20
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:	
No. 1. Souvenir de Caucase	—90
No. 2. Romance	—90
No. 3. Mazurka	—90
Marek, Louis, Valse mélodique	1.—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:	
No. 1	1.20
No. 2	1.20
No. 3	1.20
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	1.—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:	
No. 1. Menuet	—90
No. 2. Barcarolle	—75
No. 3. Valse	1.50
— op. 16. No. 1. Romance	1.—
No. 2. Valse caprice	1.50
Noskowski, Sigmund, op. 47. Les Primevères:	
No. 1. Valse	1.—
No. 2. Krakowiak	1.—
No. 3. Mazur	—60
No. 4. Polonaise de Concert	1.50
— op. 48. Fleurs du Printemps:	
No. 1. Primvère	—60
No. 2. N'oubliez pas	1.20
No. 3. Rose	—60
No. 4. Marguerite	1.20
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	1.20
— Mazourka de Salon II	1.20
— Transcriptions pour Piano:	
No. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)	
No. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“)	
No. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)	
Soltys, Mieczslas, Deux morceaux:	
No. 1. Alla Polacca	—90
No. 2. Gavotte	—90
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.	
Suite de Valses. Cah. I	1.20
Cah. II	1.50
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	1.80
Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.	
Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	—60
Biernacki, M. M., Dunka	—50
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne	
na 1 głos z towarzyszeniem organów:	
No. 1. Hymn do Boga	—50
No. 2. O! Ty Przedwieczny	—60
— op. 15. No. 1. Sen	—60
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:	
No. 1. Gdybym był młodsi, na głos barytonowy	—80
No. 1. „ ” tenorowy	—80
No. 2. „A więc kochaj ”	—50
No. 3. Tęsknota	—60
— op. 25. No. 1. Wracaj	—60
No. 2. Zima	—50
No. 3. Serenada	—80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:	
No. 1. Pierzchnęły, zniknęły	—60
No. 2. O gdybym w niedoli tej	—60
No. 3. Jest sobie kosiark	—60
— Ave Maria	—50
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	—80
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	—60
Kleczyński, Jan, Telegraf	—80
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	—80
Mikorska, Ludmiła, Stowiczek	—80
Neubauer, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża;	
Na dobranoc	—60

Niewiadomski, Stanislas, Cztery pieśni:	
1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia	
róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola	1.20
— Trzy Humoreski:	
No. 1. Między nami nic nie było (op. 4, No. 2)	—50
No. 2. Rezeda (op. 7, No. 3)	—50
No. 3. Z ksiąg Genezy	—50
— op. 5. Piosnka z ogródka	—80
— op. 11. Z wiosennych technień:	
1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć	
kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany	—80
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):	
No. 1. Menuet	—60
No. 2. Chanson de printemps	—60
No. 3. Boléro	1.20
— Kolendy polskie:	
Serya I, op. 9. (12 kolend)	1.50
Serya II, op. 19. (12 kolend)	1.50
— Jaskowa dola:	
No. 1. Kołysanka, op. 21a	—80
No. 2. Na gody, op. 21b	—90
No. 3. Rozlegnijże się, op. 21c	—80
No. 4. Łatawica, op. 14a	—90
No. 5. Nie swatała mi cię swatka, op. 14b	—80
No. 6. Jakże cię mam brać, op. 14c	—80
No. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	—80
No. 8. Lny, op. 20b	—90
No. 9. Dzwony, op. 20c	—80
— op. 24. Siedem melodyj:	
No. 1. Polaly się tzy me czyste	—50
No. 2. Moja pieszczołka	—50
No. 3. Gdybym się zmienił	—50
No. 4. Zosia (z „Dziadów“)	—50
No. 5. Dwa słowa	—50
No. 6. Tylem wytrzymał (z „Dziadów“)	—50
No. 7. Słowiczku mój!	—50
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	—60
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, No. 3	—50
— Trzy Mazurki:	
No. 1. Ja i Ty, op. 29, No. 3	—60
No. 2. Mazurek, op. 5, No. 2	—60
No. 3. Obawa, op. 29, No. 2	—80
Żeleński, Władysław, Złota rybka	—60
— Gdy ostatnia róża zwiędła	—50
— Zaczarowana królewna	—60
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod	—50
— Balada Klawiga }	—80
Kompozycje choralne.	
Niewiadomski, Stanislas, Do pieśni, chór męski à	1.—
op. 15, No. 1.	1.—
— Przybycie wiosny, op. 15, No. 2 capella	1.—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski	1.50
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego.	
Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	—50
Kompozycje na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.	
Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation	1.—
Tańce na fortepian na 2 ręce.	
Fall, Maurycy, op. 210. Poezya i proza. Walce	1.—
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska	—60
— op. 212. Valses de Casino	1.—
— op. 213. 3ci Maja. Polonez	1.—
Köhler, Antoine, Marie, Polka française	—60
Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce	1.20
Roll, Karol, Lwowianki. Walce	1.—
— op. 69. Podlotki. Walce	1.—
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara	
baśń). Polonez	—80
Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Walce	1.20



ST. NIEWIADOMSKI.

JASKOWA DOLA

PIESNI NA JEDEN GLOS.

MARYI KONOPNICKIEJ
czcigodnej autorce słów poświęcone.

- 1. Kołysanka. op.21a. 80 ct.
- 2. „Na gody“ op.21b. 90 „
- 3. Rozlegnijże się... op.21c. 80 „
- 4. Łatawica. op.14a. 90 „
- 5. Nie swatała mi cię swatka... op.14b. 80 „
- 6. Jakże cię mam brać... op.14c. 80 „
- 7. Miesięczna noc (Krakowiak) op.20a. 80 „
- 8. Lny. op.20b. 90 „
- 9. Dzwony. op.20c. 80 „

Własność katedry na wszystkie książki.

LWÓW
K. S. Jakubowski.
Wasszka Gauthner & Wolff