

Dr. JAN SCHMID  
lek. kolej. sąd. i z lek. med. kł.  
GRZYMAŁÓW.

— 3 —

32785 III N  
Oddz. Zbiórów Muz.

# DWIE ZORZE.

32785 III N

Moderato. Muzyka St. Moniuszki.

Głos.

Fortepian.

*p* *cresc.* *cre - scen - do*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Hej! tam na go - rze

*f* *mf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

702

2003 KK 82  
AKC. 88  
15, -



stała cerkiew - ka, przy niej dzwonnica no - - wa wyjdź dziewczyno,

wyjdź czarobrew - ka jak miesiąc w las się scho - wa. Wyjdź dziewczyno

przed słońca wschodem, o najranniej - szej zo - rzy. Porwie się dziew - cze

zbudzo - na chło - dem na ścieżaj drzwi o - two - - rzy.

Już zo - rza we - sła szeroko, dlu - go, po - oswie - ca - ła gó - - ry

patrzę na jed - ną, patrzę na dru - gą, dziwić się nie wiem któ - rej?

Czy tej na nie - bie, całej we zło - cie. co rzuca wciąż o - świa - - tę,

*p*  
czy tej na pro - gu mojej sie-ro - cie? pa-trze to na te, to

*dolce*  
na tę. Jas-na zoren - ka,

*f*  
Boża służen - ka niech sobie świe - ci Bo - - gu! A mnie niech ko - cha

moja dzie weń - ka, ot tak jak sto - i w pro - gu.

*f* *mf* *p un poco rallent.*

LACOME P. Bal w lesie kop. 40.

Tempo di Valse.

leggierissimo, non troppo presto.

Śpiew.   
 Piękną majów wieczór był, Na niebo księżyc wszedł wspa- nia- ły, Las się w promieniach jego kłuił i cieniem ha- lu za- wrzał ca- ły

Fortepian.

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Śpiew.   
 Pta- szy no ma- la a leć, a piej, a leć, a piej, a leć, a piej, Bo tęskne brzdęknie pło- senki twój do ser- ca dzi- wnie przy- pa- da. Ko

Fortepian.

MASCAGNI E. Intermezzo z opery, „Cavalleria Rusticana“ kop. 40.

Andante sostenuto.

Śpiew.   
 Ja się już tę- skno- cie nie o- sto- ję; Wyc- wij mnie z roz- pa- cze- szpan!

Fortepian.

ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 № 3. Jan.

Moderato.

Śpiew.   
 Już ty o mnie za- po- mia- łoś Ja- słu- leni- ku mój! Już nie ko- cha- sz jak ko- cha- łoś So- ko- leni- ku mój

Fortepian. molto rit.

ŻELEŃSKI Wł. „Z nocy letnich“ kop. 50.

Andante.

dolce.

Śpiew.   
 Wieleń o- wi- uć się jak w rąb- bek Księ- żyć przyćmię gwiazdy zdmuchnę gwiazdy cze- ść

Fortepian.

NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH“ kop. 20.

Allegretto.

Śpiew.   
 Nie by- de- ja szło- chać Choć Stach- ę na rzu- cię Za przy- siałę mi ko- chać I cze- goż się smuć?

Fortepian.

GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew.   
 Ko- niki mój i dziewczyna moja To mi z Nie- ba da- ry dwa. Dzieńczę mi, ja- ko kw- ędro ja, Mój

Fortepian.

Dr. JAN SCHWARZ  
 ul. kolej. 1 z lok. 10  
 GRZYMAŁÓW



ST. NIEWIADOMSKI.

JASKOWA DOLA

PIESNI NA JEDEN GLOS.

MARYI KONOPNICKIEJ

czcigodnej autorce słów poświęcone.

- 1. Kofysanka. op. 21 a. 80 ct.
- 2. „Na gody“ op. 21 b. 90
- 3. Rozlegnijże się... op. 21 c. 80
- 4. Latawica. op. 14 a. 90
- 5. Nie swatała mi cię swatka... op. 14 b. 80
- 6. Jakże cię mam brać... op. 14 c. 80
- 7. Miesięczna noc (Krakowiak) op. 20 a. 80
- 8. Lny. op. 20 b. 90
- 9. Dzwony. op. 20 c. 80

Wydawnictwo K. S. Jakubowski

LWÓW  
 K. S. Jakubowski.

Wydawca: Gustav Schirmer & Wolff