

32778 III N

JAN SCHMAR
kolej. wyd. 1 z tek. miejski.
GRZYMAŁÓW.

Handwritten notes:
Nies
Młody
Młody
Młody

Trzy Pieśni

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu
napisał

JAN GALL.

Op. 20.

- 1. Gdybym był młodszy (*A. Asnyk*) 80 ct.
 - 2. A więc kochaj (*N. Łemichowska*) 50 ct.
 - 3. Tęsknota (*M. Konopnicka*) 60 ct.
- Komplet Złr. 1.20.

LWÓW,
JAKUBOWSKI & ZADUROWICZ.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Adamowi Asnykowi. —

Gdybym był młodszy...

(Adam Asnyk).

32778 III N

Oddr. Złorów Mus.

32778 III N

Jan Gall, Op. 20. No 1.

Głos.

Non troppo lento.

Fortepian.

Gdybym był młodszy dziew - czy - - no, gdybym był

młod - szy, Ach! pił - - bym wtenczas nie wi - - no, Lecz



2003 KK 82

AKC. 91

16, -

spoj-rzeń two-ich naj-słod - szy ne - ktar, naj - słod - szy ne - - - ktar dziew-

czy - no!

Ty byś mnie mo-że ko - cha - - ła, ja-sny a - nie - le na tę

myśl, pierś ni za - dz: iaso Bo wi - - dzę szczęścia za -

wie - le gdy-byś, ach, gdy - byś ko - cha - - la.

Più mosso.

Gwiazd - - bym nie szukał na nie - bie a - ni mie - sią - ca

string.

A - - le bym patrzył na cie - bie Boś wię - - cej promienie-

poco rall. *a tempo*

ją - - ca od gwiazd, od gwiazd na nie - bie.

a tempo

poco rall.

Wzgar - dzilbym słońca ja - sno - - ścią i wio - sny technie - niem. A

string. *ritard.*

żył - - bym two-ją mi - ło - - ścią. Boś ty - - jest mojem na -

string. *ritard.*

ff *a tempo*

technie - niem i słońc, i słońc ja - sno - - ścią.

ff colla parte *a tempo*

string. *ff*

poco rall.
p

A-le już jestem za sta - ry bym mógł dziewczko za-

pp
Red. *

za - dać ser-ca o - fia - ry, więc ba - - wię tyl-ko pios-necz - ką Bom

już za sta - ry.

Smie-ję się i pi-ję wi - - no mie-sza - ne z ła - mi . I

pa - - trzę piękna dziew - czy - no. W swą prze - - szłość po - kry - tą

mgła - mi, po - kry - tą mgła - mi. I pi - je

pp

wi - no.

rall. *pp*

A więc kochaj....

(Narcyza Żmichowska).

Jan Gall, Op. 20. № 2.

Allegretto grazioso.

Głos.

Fortepian.

Słoń-ce jas-ne ma promie-nie

ptak ma dzwiczny głos, Swie-cić słoń-ca przezna-cze-nie śpiewać pta-ka

los. Ty masz ser-ce do ko-cha-nia, do wia-necz-ka skroń,

U-sta masz do ca-ło-wa-nia do piez-czo-ty dłoń. A więc niechciej

wo-li Bo-ga przeskód kłam-stwem nieść. A więc ko-chaj

mo-ja dro-ga ca-łuj więc i pieść A więc niech-ciej

wo-li Bo-ga przeskód kłamstwem nieść A więc ko-chaj

mo-ja dro-ga ca-łuj więc i pieść.

Tęsknota.

(M. Konopnicka).

Non troppo lento.

Jan Gall, Op. 20. N° 3.

Głos.

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment on page 10. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Non troppo lento'.

Fortepian.

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment on page 10. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: Al - bo mi ptasz - ko - - wie swo - je skrzyd - ła daj - - cie

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment on page 10. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: Al - bo mi przed cha - - tą noc - ką nie spie - waj - - cie

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment on page 11. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: A - - ni ja w tęs - kni - - cy wy - trwać ser - cem mo - - gę

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment on page 11. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: A - ni z wa - mi le - cieć wo - ną cie - - - mną dro - gę

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment on page 11. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: Że - bym ta - kie miej - - sce zna - laż na tej zie - mi gdzie

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment on page 11. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: tę - skność nie tra - fi ze łą - - - mi swo - je - - - mi

To - bym tam przez la - - - to cho - ciał pa - sał ko - nie

I we - so - - le pie - - - śni śpie - wał na wy -

go - nie Hej! Oj!

nie tak się trzy - - ma wias - ny cień czło - wie - - ka



Jan Gall

4

PIEŚNI LUDOWE WŁOSKIE

NA
ŚREDNI GŁOS

Z TOWARZYSZCZNIEM FORTEPIANU
— UŁOŻYŁ —

JAN GALL

I. {
 №1. UKRYWAĆ SIĘ NIE PRZYDA.
 (STELL DICH EIN)
 №2. SERCE.
 (DAS HERZ - JL CUORE) cena 1K40h.
 №3. SERENADA SYCYLIJSKA.
 (SICILIANISCHES STÄNDCHEN.)
 (SERENATA SICILIANA)

II. {
 №4. DZIEWCZĘ Z SORENTU.
 (MÄDCHEN VON SORENTO) cena 1K40h.

LWÓW,
 Nakładem księgarni i składu nut
GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA
 przy placu Katedralnym.
 -LEIPZIG- -WARSZAWA-
 FRANZ WAGNER GEBETHNER & WOLFF
 Własność wydawców na wszystkie kraje.

Musikverleger J. Eberle & Co. Wien, 18.