

Wnet po = spiewa re = i = stroui hu odsic = ocy Pa = choy = nani przy odg = azie

Ma = go po = rodie przy pusci ray przy pusci ray s = kum! Allegro con fuoco *Ma = gra i = imia pod ko = py = ty*

proch po = miar! St = opem w = obity ura! glosy pod mi = bio sy w = a = ta = ra

z br = z = i = em Sam *All^{to} scherzo* *Ho! ho! darmo nigdy w = s = t = e = p = ie*

z drad tatar which nie przeszkadzi, rok si, biia, gdzi si, kryja, a nam iak Murza kord. -

Urnem a nagla wpaśi na karli rabai szabla, gromili rianeraki, w lewo wyprawo szylko i wano wieś o gien

Andante con tenerezza.

Widai' widai' iur' Hani: szere

miati mekwa giew miastu sziesure Pascha sybi bronia, obry: li bi:ia, drowny zwiol

legro

Drzewa gwiżdża skomowa biała i brzywiaki lasa = pada wrony korien jakim bto:im przdey przdey bto:im

g

Miga wdali

drut mly biaty grajz trzabli grmia, wystraty widna smia ztoza z bnia solot chark: bni

Andantino espressivo

loco

Jst stoi tam u drzewa smia miodo

damo bowa pniecno ocy krami mozy kalamini dtoni *ser iocru zat sy Bo. se coj tamanie sak po-mwie liedy urta*

Soco puzi lento
sey mu kwiła kare bi'iz mam. Wolnidy wotnicy konca chuzij nich sy laba maria z blizy staj staj chuzij nich sy schyft, pu-lata-neli

dam. — *Nie ptar mi blusi mura daga smien'izue wronny Boga pros' go lepily nich podurkepi*

matelnie mietnem, nas Wieptaw, nieblaini omia dzyga uniez i obrowy wlasce Woga spiera, las dolem i psem volkolem, uniez, utanny

Allegretto scherzo

mad. Agoly spiacu, u rastanien, sbudze, glosnem, catowanien klasny, seiwus, elnia, by unie zero ta ofress

1. mo 2. do

ruy ruy

pp. mes. f.

Piu mosso

Nieptaj, nie bliuzi czas u-ptywa bade mi zdrowa i swaglinna spriene stawa byde bade stawa zelw-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

ma daley konin daley konin miy. Adco

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a grand staff and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Koniec f. Wydane w Moskwie 19^o Listopada 1828r.



Andantino Lebrah

Primo dayie mi wdacny Joly obachny los mnie za ha Musze zbrai do do pracy iedna mi zebata

za ha Liomch nedyay bogar w bliany Jhos blagatoy do was weni Liomch wieny dlaty ay praj wiat = mureny

Liomkoi prui siat mureny Liomkoi prui

Poruciten Dycioi Matki
 Poruciten Loni tuba
 Poruciten Winstroy Matki
 Pogarditen somiesci zquda
 Biazsem hedy byj wkrad brwany
 Wakraj spod ajorytym z nablicon



Wresu pzetatem w polu stawy
 Jolui musy bydi zebrawiem los
 Labrat dy w siad wostakki
 Wiaty i ogniem doon xowitki
 Nie mam zony iustroy Matki
 W grot przed Liomkoi i z schronity

Mnie zausimy tu bro gnieci
 Lwoty nedy, wia gania
 Nie imo nisemam u bu w
 Priej byj wli do zebrawia z bi