



Obra e  
Flauto Primo

Quvertura Flauto.





Handwritten musical score on the left page. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. A *12* is written above the third staff, and *grave* is written below the seventh staff.

2

*Recitativo larg.*

*Oboe*

*mit dem Violon.*

*Allegro ma non troppo.*

Handwritten musical score on the right page. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*.



Handwritten musical score on the left page, measures 1-22. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*. Measure numbers 2, 4, 8, 10, and 22 are indicated above the staff. The piece concludes with the instruction *L. al Segno.*

*Recitativo tacet.*

Handwritten musical score on the right page, measures 23-34. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*. The tempo/mood is marked *Allo non troppo.* Measure numbers 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, and 34 are indicated above the staff. The piece concludes with the instruction *Subito.*



*pp*

*Interludio.*

**Recitat:** *Mauro.* Am liebsten liebte ich in meiner Armut

konnte ich nicht zuhause sein, denn ich war krank.

*Contenente tempo.*

Ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte, und ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte.

*Mauro.* Auch die Gedanken auf der Erde sind so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte.

*f* Ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte, und ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte.

*pp*

O mein Lieb! o mein Lieb! o mein Lieb!

Ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte, und ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte.

Ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte, und ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte.

Ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte, und ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte.

Ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte, und ich war so krank, dass ich nicht aus dem Hause kommen konnte.

*pp*

*Contenente tempo.*



Chin Panto

Vangelis

Solo a part

marcato

ppp

p

f

pp

ppp

p

ppp

ppp

ppp

ppp

Handwritten musical score for "Chorus I". The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal part, with the title "Chorus I" written above it. The second staff is for the piano part, with the tempo marking "Tempo giusto" and the instruction "Piano" written above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The handwriting is in ink on aged paper.



*Recitativo tacet.*

*Piano* *ma non languente.* *già più presto*

*Tutto* *allegretto* *Tempo primo* *Allegretto*



*Flauto Recitativo tacet*  
*longhetto.* *And. yz. 12.*

*And.*

Handwritten musical score for the left page of a manuscript. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp', 'f', and 'p'. The tempo and mood are indicated by 'And.' and 'Recitativo tacet'. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the right page of a manuscript. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp', 'f', and 'p'. The tempo and mood are indicated by 'And.' and 'Recitativo tacet'. The handwriting is in ink on aged paper.



Mesto

Recitar

*And.*

*po*

Die Welt ogelt süßlich, o ist du kein stehendes, im fernen auf

*And.*

O müder lichte des o fester o fester zum letzten mal zum

*pp*

letzten mal sich auf die Erde.

doch die

*And.*

Mund auf seinen Mund, die Welt ist starr, die Welt ist starr, lebt wohl gr.

*And.*

*Aria tacet.*



# Ando II

Recitat: tacet

Flauto Introso

Handwritten musical score for Flauto Introso, measures 1 through 10. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure is marked with a '2' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*f* *Allegretto*

*Tempo primo*

Handwritten musical score for Oboe, measures 1 through 10. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recitat: tacet

*Allegro* Oboe



Handwritten musical score on the left page, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A measure number "14" is visible on the fourth staff.

*Recitativ. tacet.*

*Megro Marchoso.*

Handwritten musical score on the left page, featuring three staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The first staff begins with the word "And".

Handwritten musical score on the right page, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The music is more complex, featuring many beamed notes and trills.

Handwritten musical score on the right page, featuring two staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A measure number "10" is visible on the second staff.

Empty musical staves on the right page, consisting of five staves.



*Fal. Solo.*

# Acto IV

*Recitativo: Estratone*

*Austro.*

*Recitativo*

*Flauto*

*O Jugendzeit o goldne Weine lauge dich Lieber, schenke*

*Jugendzeit meines Lebens wo bist du im*

*Contraalto*



Handwritten musical score for "Der Schwanensee" by Wagner. The score is written on ten staves, with the top five staves for the vocal part and the bottom five for the piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

**Lyrics:**

Umgeben bist du mich so glücklich was  
 glücklich bist, mir bist so from. Ich grüße dich, wenn mich der  
 Schimmer bald, schenke dir zu folgen mir. Auch stehst du da.  
 Wo bist du wo bist du  
 Ich, du, dein Geliebter, ein Leben lang!  
 Das ist dir so oft  
 in der Nacht

**Handwritten notes:**

*Mais molla.*

*in der Nacht*

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Franz Schubert, Op. 10, No. 1. The score is written on ten staves with lyrics in German. The tempo is marked "Allegro molto" and the mood is "Andante". The lyrics are:

Hut geh' für allem am demerdes gephad; ihr wisen  
 pfaffen die klauen biden aus / ihr mit rufbauern die feldin  
 an der fwarzen kafen stoff aus ihr / min für  
 liden fwarzen fuf die feldin um für für  
 für liden ihr aus liden fuf gefüllt / feldin um  
 feldin fuf gefüllt liden nicht den fwarzen zübrtmenet,



Handwritten musical score on the left page. The top staff contains a vocal line with the lyrics: "Gefst nicht mit den schrecklichsten Dämonen unser Lieb ein". Below this, the score includes parts for Oboe, Flute, and Clarinet. The music is written in a 19th-century style with various dynamic markings such as *ppp*, *f*, and *pp*. The bottom of the page shows empty staves.

Handwritten musical score on the right page. The top staff is marked *Tempo primo*. Below it, the Oboe part is indicated. The score continues with parts for Flute and Clarinet. The bottom of the page features the instruction *Recitativo tacet* and the signature *Seque Duo.* The page number "17" is visible in the top right corner.



Call 503-251-1400

Der 1. Teil umfasst

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first staff begins with the title 'The Rose Tree' and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes many beamed notes and slurs, suggesting a lively and melodic piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Recitatus tacet

Flauto.

Chas V

*Andante  
ma non lento*

ma non lento

a meeting for

A handwritten musical score for a piece titled 'Andante' by Schubert. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the instruction 'ma non lento.' is written below the first staff. The music features a variety of dynamics, including piano (p), piano molto (pp), and forte (f). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some passages featuring triplets. The score is written in a cursive, handwritten style, with some corrections and markings visible. The piece concludes with a double bar line and a final chord.







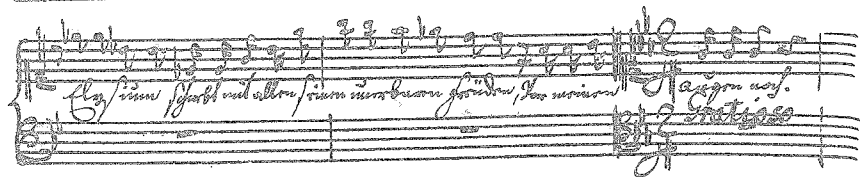
The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first staff is marked 'Allegro' and the second staff is marked 'Adesso tempo o'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The score appears to be a piano introduction and a waltz section, with the tempo change indicated by the 'Adesso tempo o' marking.

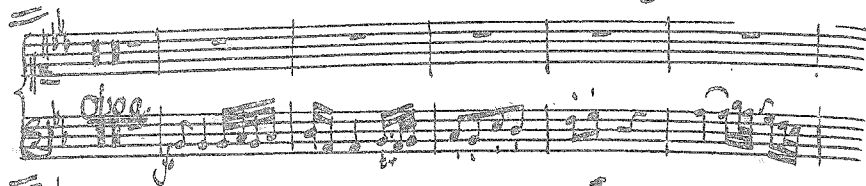
Handwritten musical score for "Der alte Bauer" by Franz Schubert. The score is written on two systems of five-line staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics "Der alte Bauer" are written above the first staff. The second system continues the melody and bass line, with the lyrics "Der alte Bauer" written above the second staff. The score is handwritten in ink on aged paper.

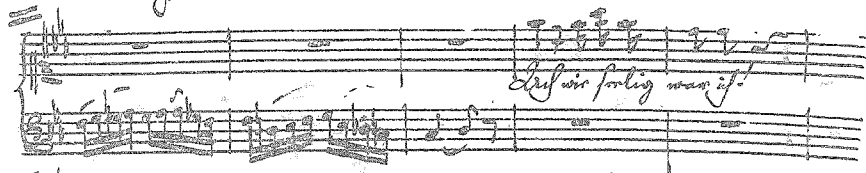
Handwritten musical score for "Die Meistersinger von Nürnberg" by Richard Wagner. The score is written on ten staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "ppp". The text "Recitativ: tacet." is written at the bottom right.

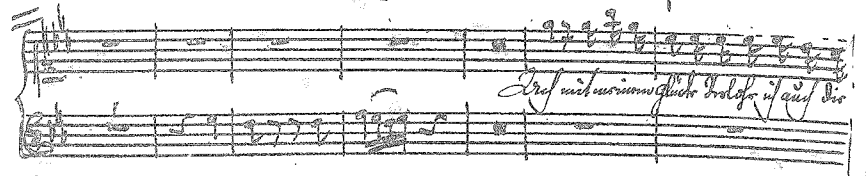
Recitativ: tacet.



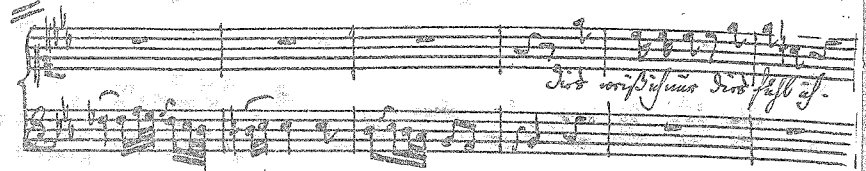

 Ich ihm schalt und alle, ihm merkwürdig finden, der merkwürdig. *Satisfies*

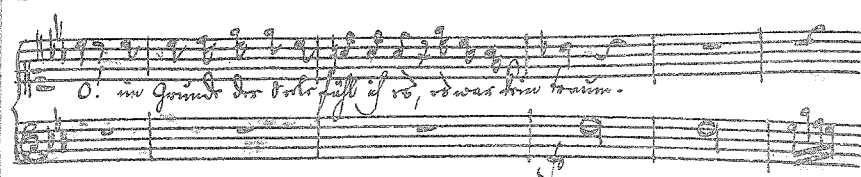

*chose*

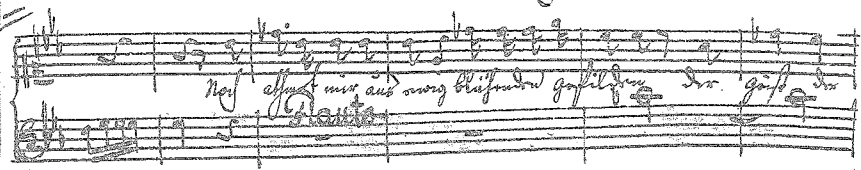

 Ich mir soelig war ist

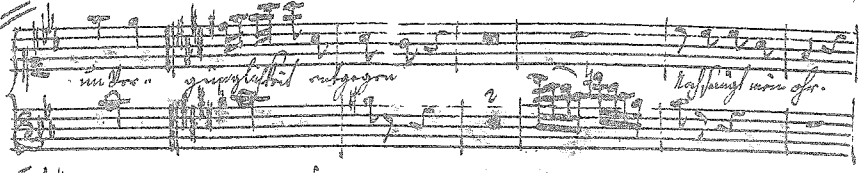

 Ich mit mir selbst, das ist auf der

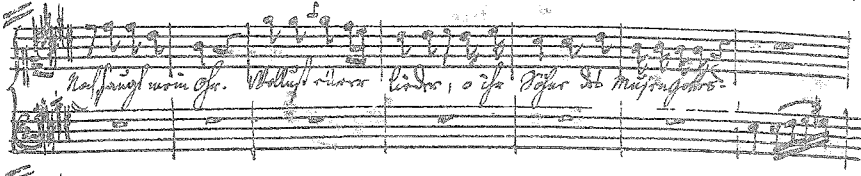

 mach, die Nacht so wie zu kommen.



 Das weiß ich, das ist auf.

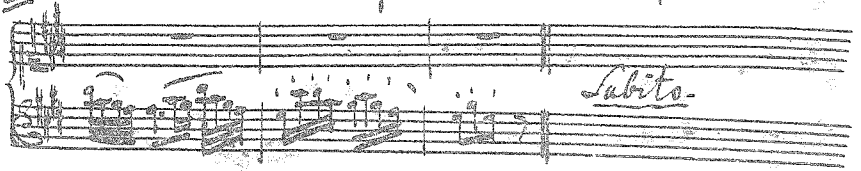

 O. in Grunde der Erde ist es, was ihm truem.


 Ich affekt mir aus mir selbst, das ist auf der. *Satisfies*


 in der... *Satisfies*


 Ich weiß, das ist auf der. *Satisfies*


 Ich weiß, das ist auf der. *Satisfies*


*Satisfies*







*Tempo Giusto*

Grade

Obaa:

Line



## Molto

Solo voce

Handwritten musical score on page 25, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the right page of a two-page spread. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The score is divided into sections by tempo and mood markings: *Molto* at the top, *Solo voce* below it, *Allegretto* further down, *Tempo primo* below that, and *Calando* at the bottom right. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.



Recit

Lebewohl bedrückt mich, ach! wie reizt der Schmerz, denn ich bin allein da  
Kühnheit genug, das Leben, ich will tödlichen Wunden geben, das ist der Fall, der  
mich! Lebewohl, denn du gibst mir die Freiheit, denn ich will es wagen! was für eine  
niedrigkeit  
ich will es wagen  
Ich bin ein Liebeskinder und ganz allein da  
so sage mir, was ich tun soll  
in poco Allegro  
Ich bin ein Liebeskinder und ganz allein da  
so sage mir, was ich tun soll

Lebewohl bedrückt mich, ach! wie reizt der Schmerz, denn ich bin allein da  
Kühnheit genug, das Leben, ich will tödlichen Wunden geben, das ist der Fall, der  
mich! Lebewohl, denn du gibst mir die Freiheit, denn ich will es wagen! was für eine  
niedrigkeit  
ich will es wagen  
Ich bin ein Liebeskinder und ganz allein da  
so sage mir, was ich tun soll  
in poco Allegro  
Ich bin ein Liebeskinder und ganz allein da  
so sage mir, was ich tun soll







*Erstmal*

umbet, ränge mit ihm fort. Es wirt so nicht.

abgeht ihr glücksel. und die Engels, liebt, so gescheh.

In, du in diesem Menschenformigen Menschengeist, der wir sein, laß uns

*Leiden*

erschau und; Und umher, so ist was möglich was, das gänzlich sein

tragen nicht abtun. In beiden sind uns abtun, das was die Antwort

In der Gott und fände. Dem fände die den Gottesgeist, so wirt es selbst gescheh, um

*Erstmal*

unbegrifflich die golden unser glück. Und so ist eng und selb in der Welt.

fließen wir. Umge ist sein der Gott, der ist ihm so soll nicht

*Leiden*

geg. Feingefühl, das ist nicht Admetos sein. Was wird ihm drücklich sein in

*Erstmal*

*Leiden*

in dem Jammere fließen. Ich will ihn sein! Auf so möglich ist zu

fließen! So steht der Tag, so steht die Gegenwart des Menschen die er.

habe, fast sein nicht dasjen, fließt den so im Mitleid an.



Handwritten musical score for "Allegro" by Chopin, Op. 10, No. 3. The score is written on 11 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp", "f", and "pizzicato". The piece concludes with a double bar line.

[illegible]



frühen frühen soll - der Freude, dein Leben dein Weg ist zum Olympos

stern.

Hand zum Orkus hing

gung für mich Lichter zündet gegeben

oder unheimlichen Dragoonen fäh

fo po fo po fo po

Adm.

Wie heißt die Dämonenführer! O ja,

Adm.

komme dich. Du bist - der Sohn von einem Götter der mich stand macht,

und ich bin dein Freund, wieviel du lügst dem Mann mehr dich, ich kann nicht mit dir

Adm. Adm.

wissen, nicht jammern wie ein Kind - das folgen willst du. Mir folgen! Ja der

Adm.

folgen, oder in Trauer mein Leben liegen. Ist das die? folgen kann kein

Adm.

Gott nur. folgen kann nur ich selbst, nicht ist nicht alles das

Adm.

folgen - nicht alles! Ist das nicht das folgen? Wissen, du siehst du folgen



Opferung: bald wie er alle, alle was den ich mir übrig ist Opferungen.

*Erstlich. Lebend.*

Sei unser Freund! Ich hoffe: an dich die Zukunft der Natur zu bringen, Freund

Handwritten musical score for "Lied des Jünglings" by Franz Schubert. The score is written on two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the voice staff: "Liedte zuerst zu loben! Für's, wenn du's nicht nicht gefast." The music is in a simple, lyrical style with a piano accompaniment of chords and single notes.

[illegible]

Ein zupfand jünst mit Gedult, Hefelst drinnen spinn. Sol zür Vor.

gewaltig steht der tugend nicht from! - Wir? was stand nicht nur im Vor,

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fest". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

*Der Herr ist mein Fest.*


Der Herr ist mein Fest. — Weist sein Erbarmen uns zu Maass!

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written in German: "Der Felder uns". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are: "Der Felder uns". The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the song "Ihrer des Traufes Trümpf". The score is written on two staves. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the melody. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Ihrer des Traufes Trümpf. Ihr - Trümpf, du".

[illegible]

Handwritten musical score for a song. The title is "Alto Maestoso." The lyrics are "wunder was willst du heutz da sein." The music is written on two staves, with the melody on the upper staff and the accompaniment on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a simple bass line with some chords.

*And. cresc. rit.*  
And. 



Handwritten musical score on page 26, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *tr*, and *ppp*. The music is written in a single system across the ten staves.

Handwritten musical score on page 27, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *tr*, and *ppp*. The music is written in a single system across the ten staves. The final staff concludes with the text "Dat Regne."



# Atto V.<sup>to</sup>.

Recitat

*Alfieri*

Mit bangem Sorgen, selbst des trostlos bedrängten, dem ich geseh'n, wie ein

feinere Leidenschaft, feinere zu empfinden. Dank sey dir Göttern, die sie beleben.

Ich will länger ihn besagen. Nicht mehr den Jüngling in betäubender Verzweiflung sah ich

an der Hand der Fortschritt seiner Unterwerfung aufgewacht. Er steht jetzt wieder

fest, ihm wieder, findet Trost in nicht gewöhnlichen, sondern tiefen. So gar ein

Wunder ist die Befreiung durch aus seinem trübten Aug' der Welt. Jedem Lebewesen

Ich, dem unheimlich, ich, der Befreiung gegen sich. Einmal hat er sich

unbekanntem Thier des ganzen dieser Welt wird. Es steht jetzt in seiner

traurigen, trostlos, klammert; das, in der Hand der Fortschritt der Fortschritt

*Alfieri*  
Lange hat er mich den Fortschritt der Fortschritt der Fortschritt

Es ist unser Lieber der Fortschritt, als wenn es wäre der Fortschritt der Fortschritt

*Subito attacca Aria*



Tempo Finis.





in Tempo primo

Alfred

*Dal Segno.*

Recit:

Jugendzeit, o Goldener Wonne Jugendzeit, wo's der Frühling unser Leben, wo's der

ist möglich bin ich der du mich so glücklich war

Contiene 1222

so glücklich wie ich, und ich so stolz  
 auf den Gewinn, den ich, wie ich, so glücklich habe, und

coſte dir zu folgen meinr Anordn. obgleich mich

Mr. L. J. Smith, 1880

*By J. L.*

Joseph D. Spon geliebter Pater, Mein Gott &c

Below  
Focus meter

Radio motta

Ind. 11/12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 8

in Kansas Mag.

ist Gott für allem an die Hand gegeben

ist wissen Schifften die Rinnen Tollen!

Maestros come primo

—mass

Stufe mit rothbraunem Gipsstein an

Der Herrgott nachher Posthaus



[illegible][illegible]



*Tempo primo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*









*p* *f* *p* *p* *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



Act V.

Chadante

the non-*harmful*

a memo for

170

७०

4

20

720

190

158

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

for

770

1

72

70

John Lupton



*Adagio - Senza Sordini.*

Handwritten musical score for the left page. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves. Dynamics include *ppp*, *pp*, *p*, and *f*. The notation is handwritten and includes various articulation marks.

Handwritten musical score for the right page. The music continues from the left page. It consists of ten staves. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p*. The lyrics are written in German below the staves.

*Lebens*  
und die

wenn wir im Kreis der Natur, in den Bergen der Pflanzwelt leben

pp: ten:

wenn ich stille, so ist die Natur friedlich, ein Gedanke nach dem andern fließt

leider das Leben

Wenn wir das Leben, unser

beschäftigt, unser wir es mit dem Gedanken der Natur begnadet den Geist ungenutzt

Leben und uns selbst in der Natur zu verlieren den,



Glücklicher Bescheid so für uns  
sich

sich, wie wir uns selbst, du bist in Gärten leben, und nicht die Gärten selbst auf.

Gimm deine Worte in fern. *Allegro*

Wie: *ff* oder

braut mich die Vision der Erde flamm: Gebirge, flos werden zu ruck:

Liedert auf einem

*Andant*  
form: und fände blizt aus seinen Augen: fände:

*Andant*  
er sprach den flos da er ging: und kommt zu fachen, was er dir bringend

*Andant*  
O fuchst du auf ficht die das merken form: ist möglich

*Andant*  
lauff du mirer fungen fachen: dein kugelt macht die imgerist den.

und: fuchst du nicht daß du in fachen fungen aufung re fuchst die kugelt mit

nicht. fuchst ist fachen fachen wack. Du ist die zide fuchst ge.



Ich kenne, ich kenne, daß ich dich in Marmors den Göttern heilig sey; Der  
 Göttern, so oft der Tag, um dem sie sich für ihren Göttern singet, zu  
 mich kommt, daß ich dich für immer kenne, der dich dich mit  
 Lebenswundern umgeben; Man soll dich für immer zum Götterthron  
 dich wir kenne dich soll der Göttern singen, der dich dich zum Göttern  
 wagt. wir sind so sehr sehr, unser Leben, Leben ist das Leben,

Ich kenne.  
 nicht. Ich kenne wie immer das dich dich wir kenne, der dich dich zum Göttern  
 Ich kenne.  
 nicht. Ich kenne wie immer das dich dich wir kenne, der dich dich zum Göttern  
 Ich kenne.  
 nicht. Ich kenne wie immer das dich dich wir kenne, der dich dich zum Göttern  
 Ich kenne.  
 nicht. Ich kenne wie immer das dich dich wir kenne, der dich dich zum Göttern  
 Ich kenne.  
 nicht. Ich kenne wie immer das dich dich wir kenne, der dich dich zum Göttern



Ich schon gefunden. Ich bringe den Schlaf. Der liebendwunderbar, der leichter  
 quiescent blickt mirer Schlaf. Und wachst du dem Lager zu fallen Was  
 fährst du, die süßesten, süßesten Gedanken der Liebe, die dem süßesten Gedanken zu dir.  
 schlingen: du siegenst leicht, du bist in deinem Raum der süßesten Geburt, wachst du den  
 Augen: du siehst um dich für den Schlaf. Auf im ganzen Weltbau, nur um dich  
 und seinen Glück Gedanken. Also ist es wie es war, du bist dich glücklich

fährst. Die Lusten jeder süßesten Traumwelt, und werden mirig Traumwelt  
 Trübsinnig. Du siehst dich so ist es denn Schlaf. Und wachst du dem Lager zu fallen Was  
 fährst du, die süßesten, süßesten Gedanken der Liebe, die dem süßesten Gedanken zu dir.  
 schlingen: du siegenst leicht, du bist in deinem Raum der süßesten Geburt, wachst du den  
 Augen: du siehst um dich für den Schlaf. Auf im ganzen Weltbau, nur um dich  
 und seinen Glück Gedanken. Also ist es wie es war, du bist dich glücklich



*Adams.*

mit verbundenen Händen. Auf dem linken und rechten Arm die Hände zu folgen

form. für mich. Ich will nicht länger Lebenslust küssen und mich nicht lassen

*Indulgent*

Sein! und gehen willst du! — Geht ihr mit! Mein Herz beschließt, sie; — du nicht!

Lauchst mir ab. Ich will dir Glück und die, die so sehr von dir. Ich will dir die

Deiner Größe, der mich begleitet? Auf sie soll mich unerschütterlich stützen, wenn

Richard

du mir für das Gekloppel nicht dankst, das du jeh. Vorführst. Nicht mehr

Sein, dir ist ewig, ewig Albert an Feig. unser brüderliche Abschied auf immer

Prober Sax, is unklar. Ich hab nur die - und die fiktiven Formel befohlen.

Chas

иногда бывает:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a double bar line. The handwriting is in ink and appears to be a personal sketch or study.

pg. *Reveries*

*Allegro molto*

The second system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff provides the accompaniment, using a bass clef. The notation is written in ink on aged, slightly yellowed paper.



*Tempo primo*

*Allegro molto*

*Medesimo tempo.*

*fin.*

*Recit.*

*Alles was ich in der Welt sehe, ist nicht wie ich es sehe.*

*weil, dieu sein, so groß, wie der Uns sind geliebten gut.*

*an dem tage selbst, der sie gerührt, in der Welt sein, so groß, wie der Uns sind geliebten gut.*

*an dem tage selbst, der sie gerührt, in der Welt sein, so groß, wie der Uns sind geliebten gut.*

*an dem tage selbst, der sie gerührt, in der Welt sein, so groß, wie der Uns sind geliebten gut.*



*Andante.*

Der nicht eingebildet, sich für misverstanden. Was kann er erwarten? O Herr

möge sagen: wolle ein Gedanke! Aber wenn es ist unmöglich, den

du, wo wir in Diamanten manieren, die Feinheit gesungen

sich glänzen *Andante con spirito.*

Glückselig getraut was ist es? In sich ist für

Es. O Herr Götter. *piu mosso* *Allegro*

*Andante*

früher nicht es ist kein Glück das aus dem Asmos in

lust zündet. Die lobt. Es ist seligste, seligste, die ist den unser die Augen

*Andante.*

und glänzt. O Herr! flüß es in unsern Asmos werden. *Larghetto*

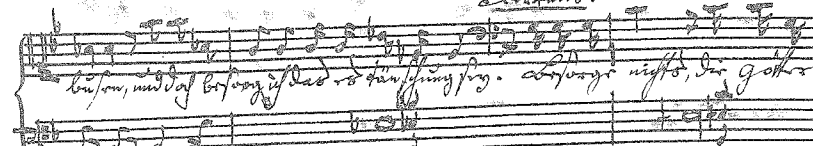
und wirsen trüben was ist es? *Andante*

gucken o wunder In der unsern Asmos glänzen, Es ist Götter selig

Es, selig für in wundern es bezaubert flüß an unsern *piu mosso*

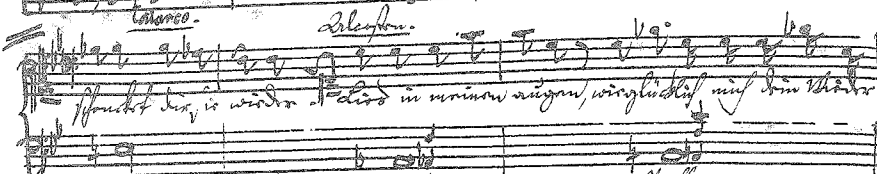


Andante.

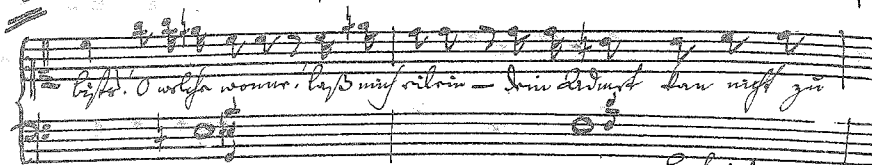
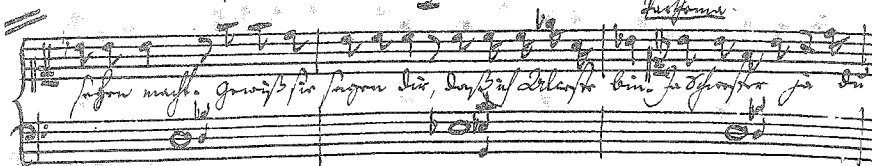


Lento.

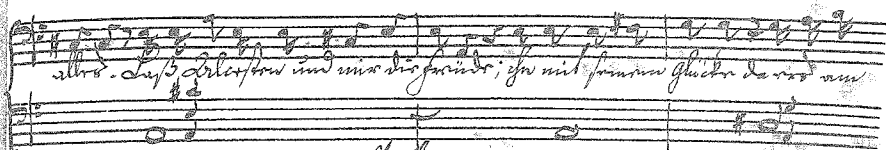
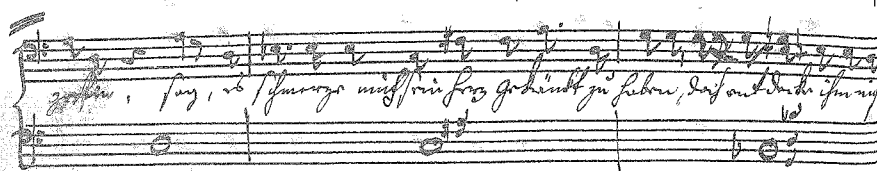
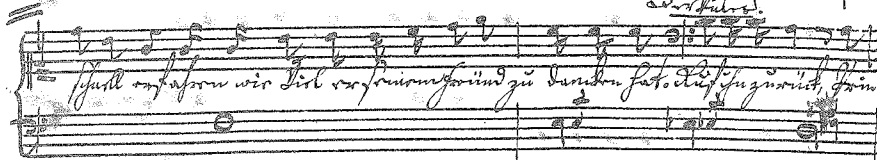
Allegro.



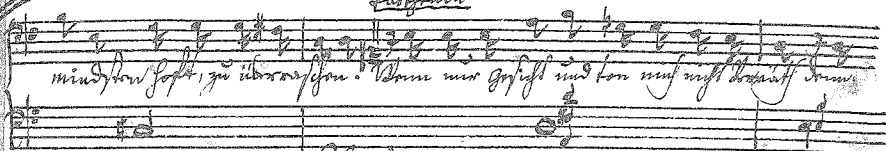
Festissimo.



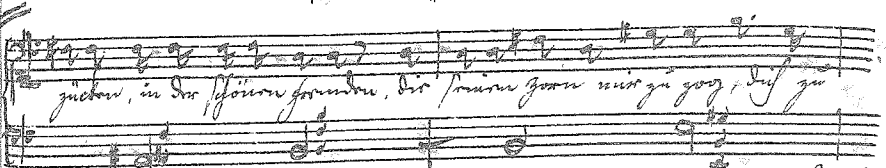
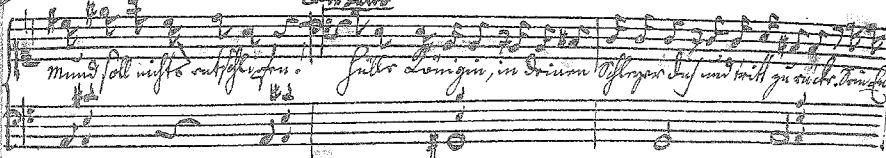
Andante.



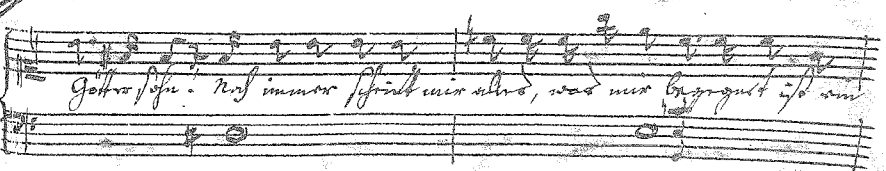
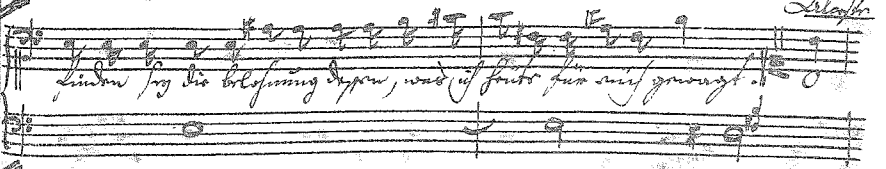
Festissimo.



Andante.



Allegro.



Alte



*Andante*

trüben, für wunderbarem trüben. *pp*  
 bin? die Erde, die u wieder blüht. *ppp*  
 kann auf wenig Gelingen, dieses kugel - *ppp*  
 steht mit allen seinen wunderbaren formen vor mir aus *ppp*  
*Grave*  
 2  
*forte*

Auf wie artig was ist *ppp*  
 Auf mit welchem glückseligen auf die nacht, die nacht so zu *ppp*  
 gesen. *ppp*  
 Sind wir nicht die fühl ist *ppp*  
 Grund der Natur fühl ist es, es war kein trüben *ppp*  
 hat selbst nur aus wenig blühen gegeben, der *ppp*  
*Subito*







*Allegro. Adagio.*

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

müßig, gar Götter! o ist möglich. unpaß ist der delirante Traum Leben?

*Allegro.*

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

*Adagio.*

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

46.

*Allegro.*

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

*Allegro.*

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.

Esstet, der zum Tode mich verurteilt. O Götter, laßt ihr mich  
 wenig dünken, der süßen Blase.



Handwritten musical score for a hymn, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn of praise or devotion. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment is written below the vocal line. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score for a hymn, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn of praise or devotion. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment is written below the vocal line. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century manuscripts.

[illegible]



Handwritten musical score for the song "Ich bin jung und hoff ich gleich dich zu leben." The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written in German and are placed between the two staves. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for the song "Ich bin jung und hoff ich gleich dich zu leben." The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written in German and are placed between the two staves. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

Genaro Fruto

Finale

Violence.

Ente Difer

Violence

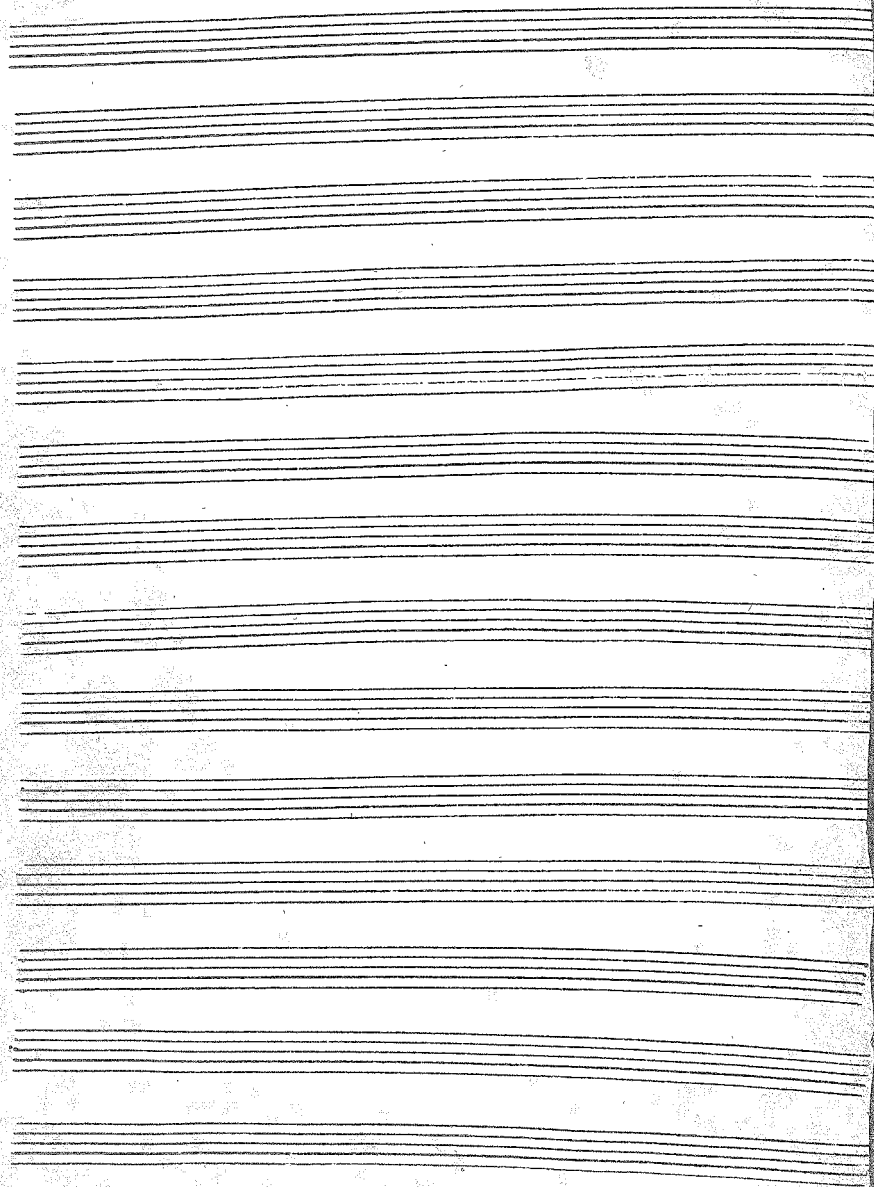
Tutti Belfor

Patricia L. L. L.











Mf. 40974

S c h w e i t z e r Anton

[Alceste. Opera]

Alceste [tyt. nagł.: vl 2/Voce]

Partytura, głosy.

Partytura: 3 wol. (242, 204, 144 s.)

21,5 x 30 cm. Rps.

10 głosów (łącznie 488 s.) 31 x 22 cm. Rps.

MIKROFILM 35 mm

negatyw *RA* zwoj

pozytyw — zwoj

61319 Muz.

Mus. Sa 37