

61319 Mwz



Fondamento.

Chœur.

Gran.

Violoncello Solo

Soprano

Vol.



61319 Mwz

Handwritten musical score on the left page. The score consists of ten staves. The first six staves contain a complex melodic line with many beamed notes. The seventh staff has the word "Grave." written below it. The eighth staff has "Allegro" written below it. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The manuscript is written in ink on aged paper.

Recitativo. *Alto I.*

Recitativo. *Alto I.*

Es ist gekommen ein Licht, das die Antwort den uns das Gethedon Licht bringt. Halleluja

Handwritten musical score on the right page. The score consists of five staves. The first staff has the text "nicht ihn anzuführen! auf. schenkt es nicht die Augen zu ihm aufzuführen, an seinen" written below it. The second staff has the text "Lügen frucht dem Gesicht, al, dem Gesicht, al mein admet, das Gesicht, al meine" written below it. The third staff has the text "Geben Andante o gute geben Ist es jenseits." written below it. The fourth staff has the text "Herrn liebe Gethedon aufzuführen, so fast auf Gethedon! nicht nicht ihn, wo" written below it. The fifth staff has the text "nicht so leicht mit ihm verbunden." written below it. The manuscript is written in ink on aged paper.

Alcira Subito Baria.

Alcira Subito Baria.

Alla ma non troppo

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It features 12 staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, *ppp*, *mf*, and *ca*. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. It features 12 staves of music in a single system, continuing from the left page. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, *ppp*, *mf*, and *ca*. The handwriting is in ink on aged paper.

Yach

Handwritten musical score for "Der Sänger" by J. S. Bach. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pp". The title "Der Sänger" is written in a large, stylized font. The composer's name "J. S. Bach" is written at the bottom left. The text "Recit" is written on the eighth staff. The lyrics are written below the staves.

A handwritten musical score for Franz Schubert's song "Der Tod und das Mädchen". The score is written on ten staves, alternating between vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in German. The tempo markings include "Allegretto", "Andante", and "Alles.". The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like "pp". The handwriting is in ink on aged paper.

Allegretto *alceste* *Foll.*

Ich bin da! Ich bin da!
auf der Erde, was frage die mich? Ich frage nicht auf, mir
ist es egal!

Andante
pp *alces.* *Foll.*

Ich bin da! Ich bin da!
auf der Erde, was frage die mich? Ich frage nicht auf, mir
ist es egal!

Gott und einen Heil den ich mir erwirbt, was ist das, ein Adorn,
um sich zu sehen das Fräulein?

alces.

Ich bin da! Ich bin da!
auf der Erde, was frage die mich? Ich frage nicht auf, mir
ist es egal!

Foll. *alces.*

Was frage die mich? Ich frage nicht auf, mir
ist es egal!

[illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The lyrics are in German, and the tempo markings include "Andante" and "Larghetto".

Lyrics:

Im weissen Rossmantel, der mich durch's Leben führt, du bist mein
 Mitternachtsglocke, die mich zu neuen Leben führt, du bist mein
 Glück, du bist mein Glück.
 Im weissen Rossmantel, der mich durch's Leben führt, du bist mein
 Mitternachtsglocke, die mich zu neuen Leben führt, du bist mein
 Glück, du bist mein Glück.

Tempo markings: Andante, Larghetto, Andante.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' and 'pp'. The handwriting is in ink on aged paper.

Der Freischütz

Recitativo

Was ist für ein Schicksal das mich in diese Nacht führt? Dieser Donner will ich anheben! Dieser mein Leben in dem Sturm der Nacht werden soll!

Aria

allmächtiger Gott, wie ein Wunder wirkt die Nacht und der Regen ist so still

Tempo

Finale

Der Donner will ich anheben! Dieser mein Leben in dem Sturm der Nacht werden soll!

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on the first staff, with lyrics 'The Rose Tree' written below it. The accompaniment is written on the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in ink on aged paper.

[illegible]

Adagio
 Recitat.: Gehung allger. Lieb ist das in unserm Leben das wir uns
 allger. du bist uns als das uns als das unser Leben ist, du selbst, das wir uns

allger. du bist uns als das uns als das unser Leben ist, du selbst, das wir uns

allger. du bist uns als das uns als das unser Leben ist, du selbst, das wir uns

allger. du bist uns als das uns als das unser Leben ist, du selbst, das wir uns

Allegro
 allger. du bist uns als das uns als das unser Leben ist, du selbst, das wir uns

allger. du bist uns als das uns als das unser Leben ist, du selbst, das wir uns

Mann. Ich bin der Mann, der dich liebt, und ich bin der Mann, der dich liebt

Ich bin der Mann, der dich liebt, und ich bin der Mann, der dich liebt

Ich bin der Mann, der dich liebt, und ich bin der Mann, der dich liebt

Ich bin der Mann, der dich liebt, und ich bin der Mann, der dich liebt

Ich bin der Mann, der dich liebt, und ich bin der Mann, der dich liebt

Ich bin der Mann, der dich liebt, und ich bin der Mann, der dich liebt

zugrunde der Welt eingestrichen? In's selb'seiner Liebessunde gestrichen in seiner
[Musical notation]

Alte.
Auffer dem Ozean an's Meer, so seg' ich dich oder so kannst du weh.
[Musical notation]

nißge, du Adone, Legions nicht dir magst du uns kommen. Willst du, daß die ge-
[Musical notation]

heil kommt uns schon willst du und unterworf'n, so bringe milden. Willst du nicht für
[Musical notation]

so was ist es und mit nichter so wenig aus dem Affen zu thun, so ist. Lepold'sat ge
[Musical notation]

großen. Mann Gemacht. Geliebte, bey der Mann. wie könnt ich's sein, wie könnt ich
[Musical notation]

ffenne mein Leben als für die höchsten. Vorhänge. wenn! wenn du dich ist es auf's höchsten,
[Musical notation]

Alte.
Ich nicht in die! Was kann ich sagen! Gott was kann ich's werden! Befehl in mir
[Musical notation]

Für, geliebte Welt, Allege für mich. um alles Gutes willen, für mich, die Welt zu sehen.
[Musical notation]

so mein Leben zu schenken, das Geben für dich, denn Willst du ist an mir die
[Musical notation]

Befehl. Ich kann nicht, kann nicht auf's höchsten. Auf's höchsten ist der Liebe mich
[Musical notation]

schlaf in einander Thronet, und wenig wenig, ungeradebar kommen, sollen
[Musical notation]

Erlebe

für uns Land der Befreien offen. Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht.

Andant.

Andant. Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht.

Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht.

Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht.

Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht.

Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht. Es steht und nicht.

Erlebe.

Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir. Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir.

Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir. Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir.

Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir. Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir.

Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir. Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir.

Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir. Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir.

Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir. Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir.

Admet. Ich bin in dieser schwelgerischen Welt nicht druck, nichts als du. Du bist die

erle, bist mir der ganze Welt. Ist es in dir, so ist für mich kein Licht, kein Schatten

Admet. Ich lebe nicht. Ich lebe nicht in der Welt. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Admet. Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Admet. Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Admet. Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

Ich lebe nicht an dieser Welt nicht druck. Ich lebe nicht, ich lebe nicht. Ich lebe nicht, ich lebe nicht.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Molto*, *Piccato*, and *Col arco*. The score is written in a cursive, handwritten style, typical of a composer's manuscript. The paper is aged and shows some staining. The staves are numbered 1 through 10. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a complex and expressive piece of music. The handwriting is fluid and characteristic of the late 19th or early 20th century. The overall impression is one of a working draft or a personal manuscript.[illegible]

Acto III.

Andante.

Recit

Die Kunde nicht ist. Müd und erschöpft bist du davon

so oft bekannter Lust, geliebter Freund! Gesetzt sey mir, selber dich zu

umfassen, der züchtlend, der stiller glüht. Komm, gesegnet sey's, was du willst, du gehst zu

Ent

in diesem kühnen Schicksal, und ferner Gottes Hand zu rufen, der ausruft

Mensch zu sein. Beglückter bist du! O, müß' ich dich noch sehen, wenn du nicht und dir

mich, nicht zu viel zu sein. Des Lebens Lust in diesem Leben, sonst hast du kein, kein.

Segue attaca



Mf. 40874

S c h w e i t z e r Anton

[Alceste. Opera]

Alceste [tyt. nagł.: vl 2/Voce]

Partytura, głosy.

Partytura: 3 wol. (242, 204, 144 s.)

21,5 x 30 cm. Rps.

10 głosów (łącznie 488 s.) 31 x 22 cm. Rps.

MIKROFILM 35 mm

negatyw *RA* zwoj

pozytyw — zwoj

61319 Muz.

Mus. Sa 37