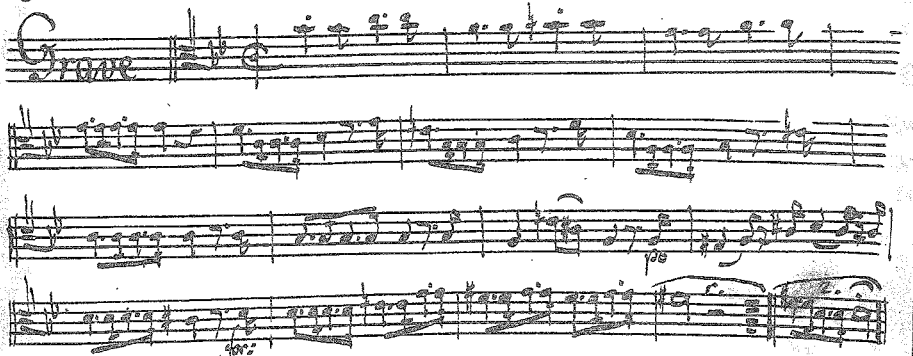
61319 Mus
Musik

Moeste.

Viola. I. & II.

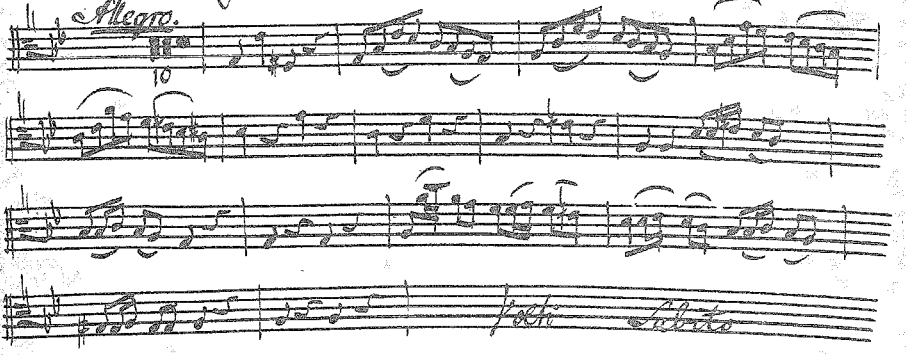
Ouverture.

Grave

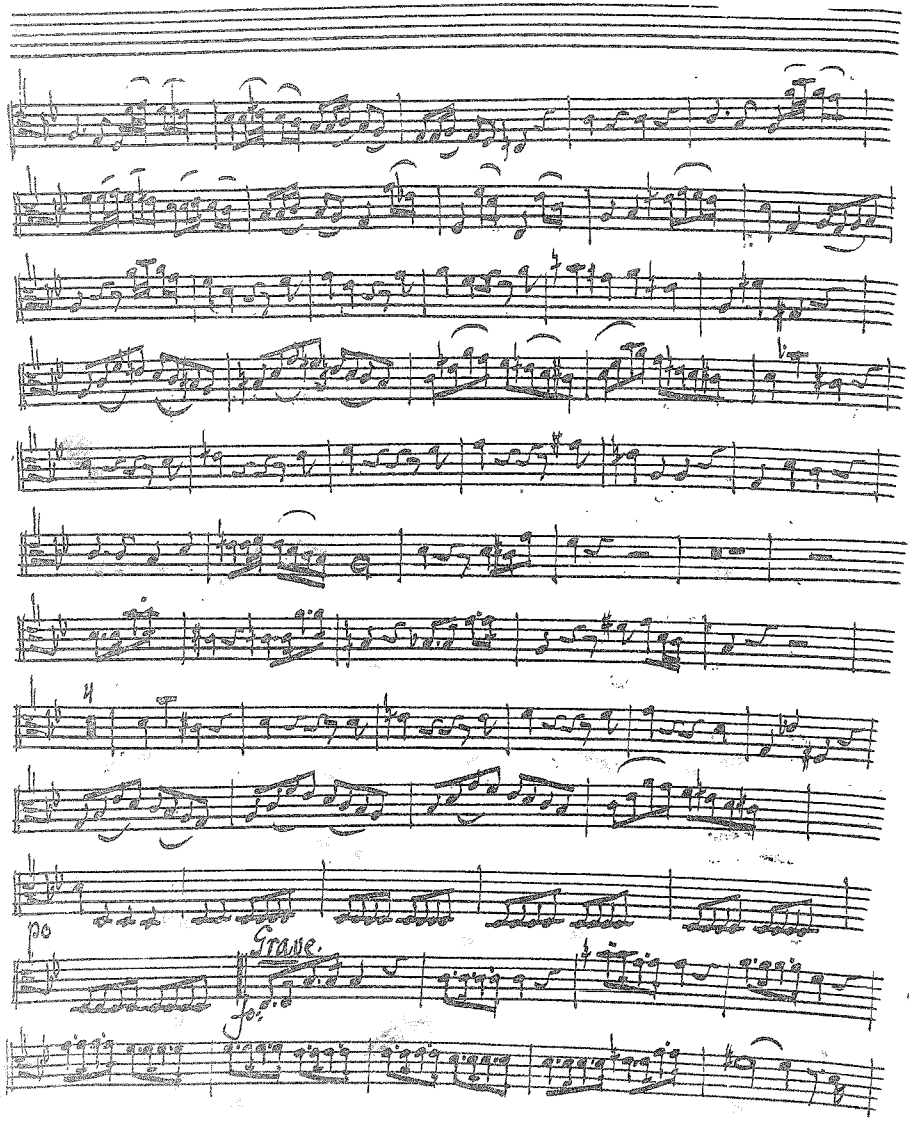


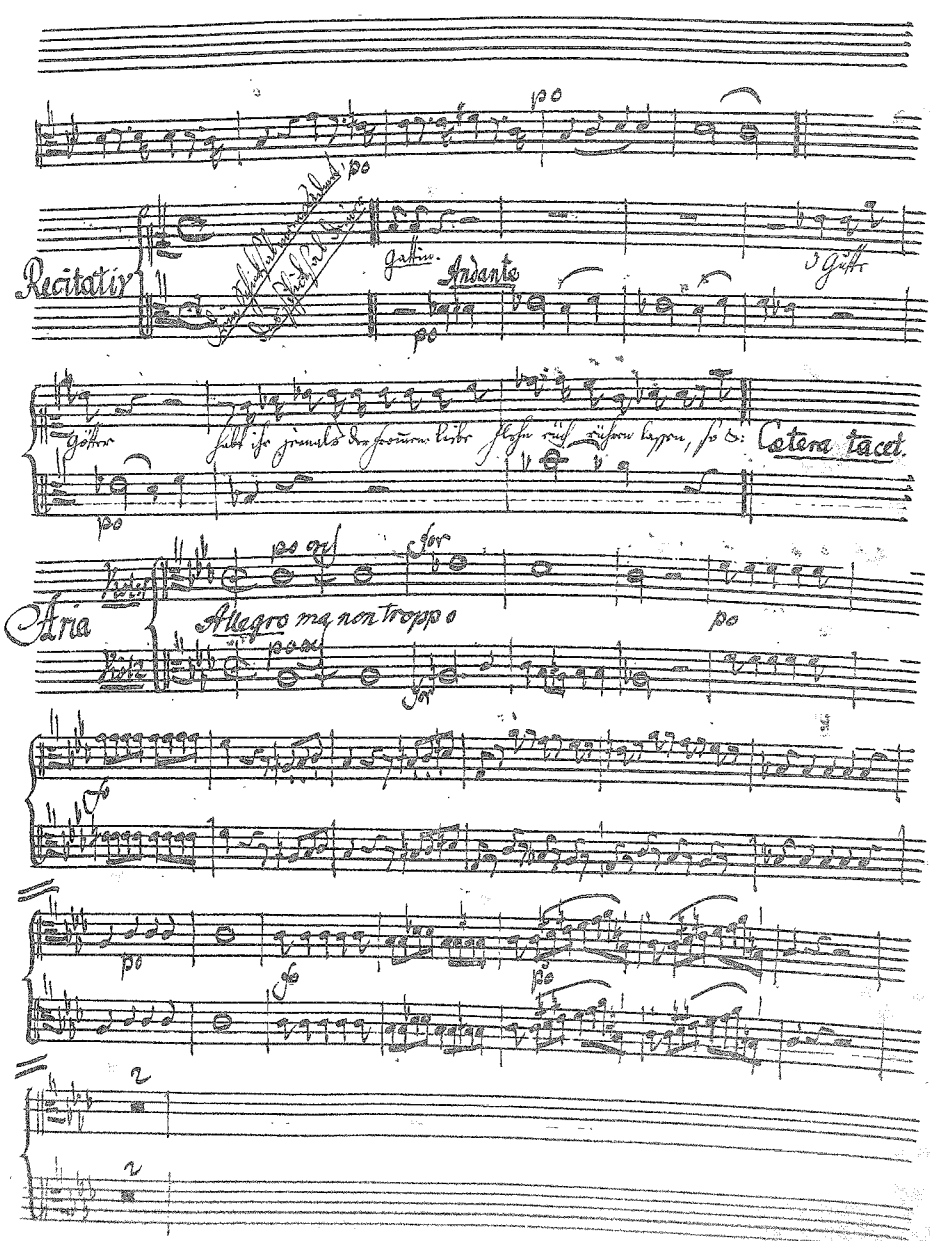
Allegro.

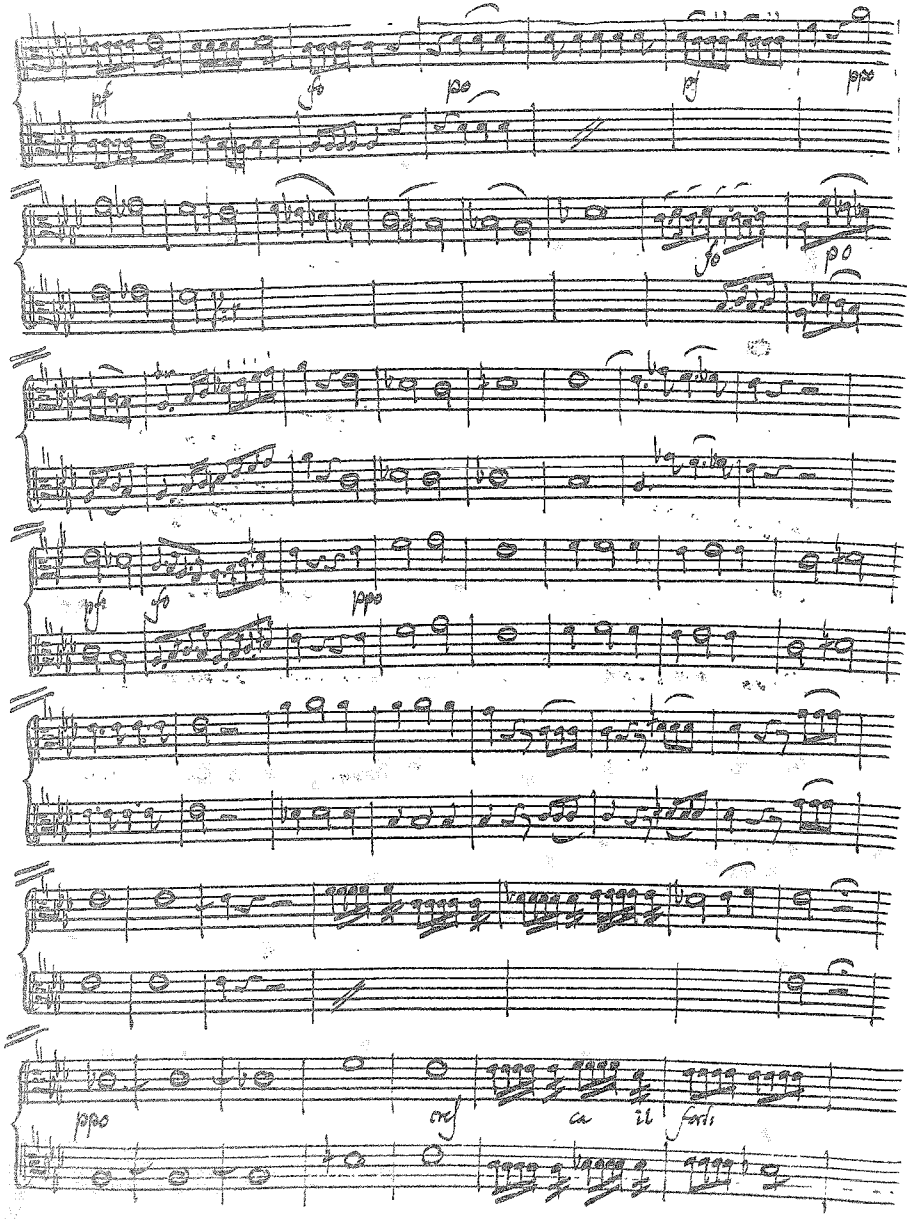
10

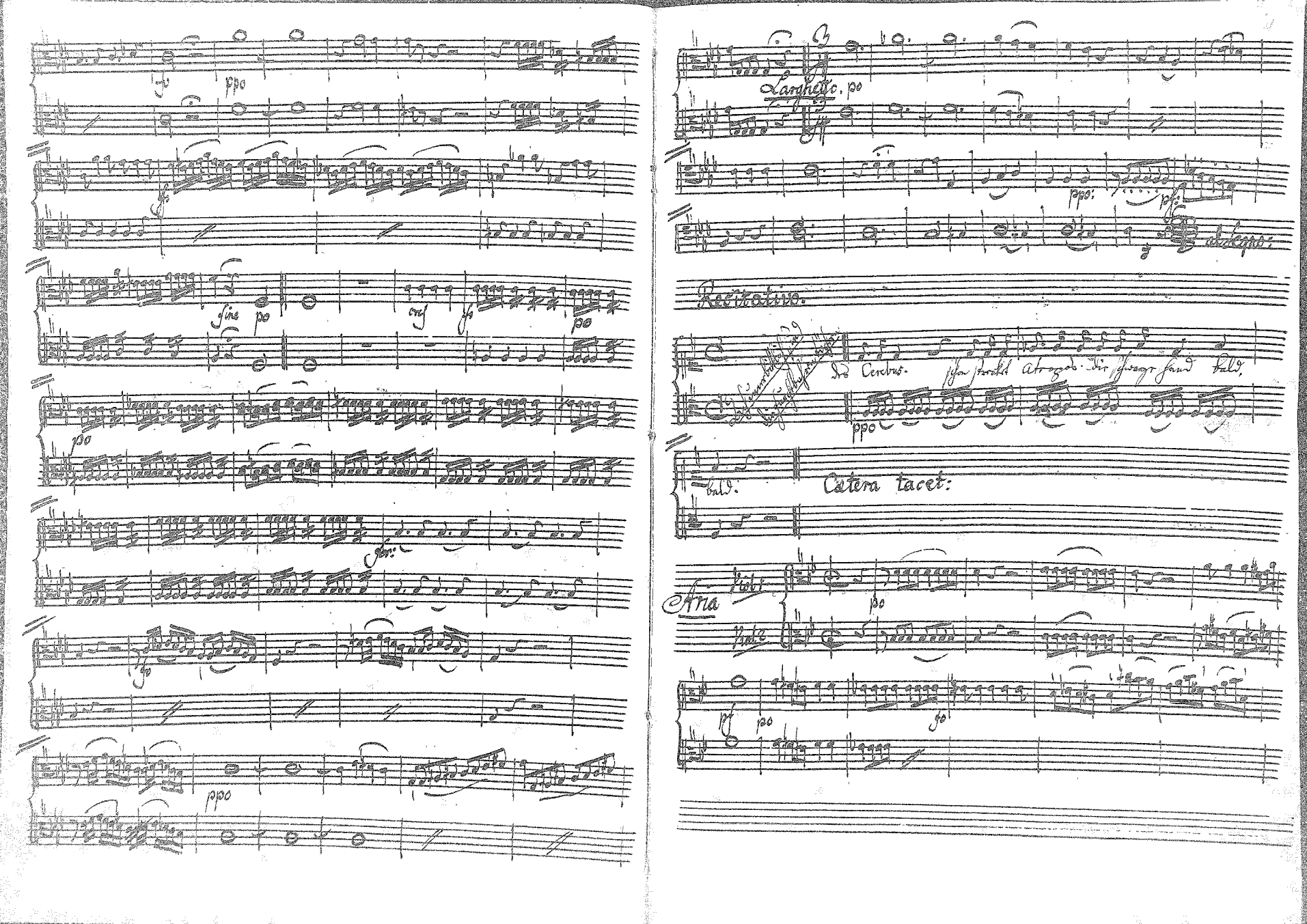


61319 Mus


Grave.

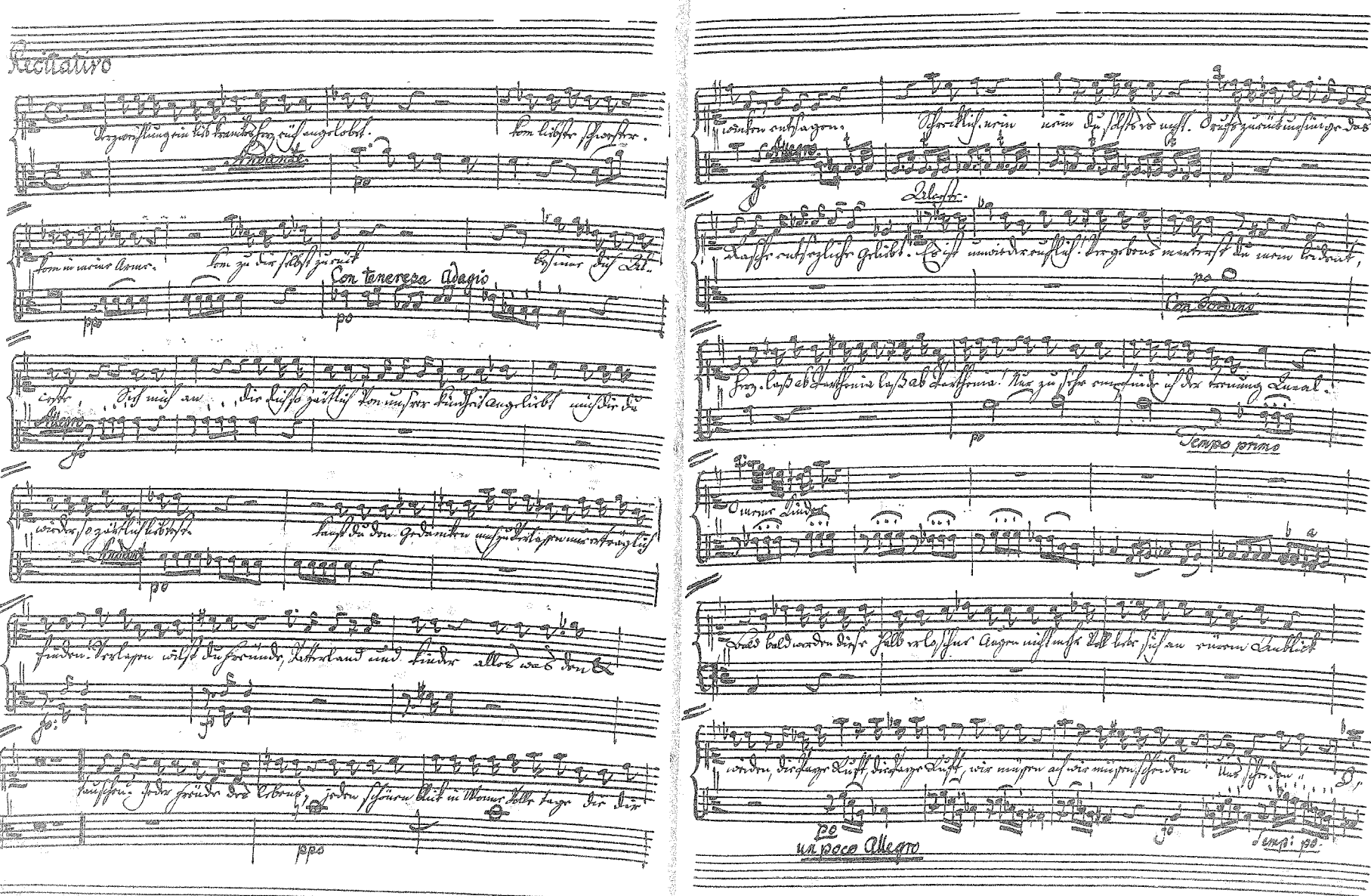

Recitativ
Andante
Aria
Allegro ma non troppo


ppp
cresc
ca
il
forti


Larghetto. po
ppo:
pf:
al segno:
Recitativo.
Des Cerebus. schon streckt Atropos die schwarze Hand bald,
ppo
bald.
Cætera tacet:
Aria
Viol:
Viol:
po
pf
po
fo
ppo

po
ppo

po
ppo
smorz
fine
non troppo
fo po
fort
Col Legno.



Recitativo

Verzweiflung ein lieb krankes Herz euch angelobt. Kom liebste schwester.

Andante

po

Kom in meine Arme. Kom zu dir selbst zurück besinne dich Ar-

Con tenerezza Adagio

ppo po

ieste. Sieh mich an, die dich so zärtlich von unsrer Kindheit angeliebt mich die du

Allegro

po

wieder so zärtlich liebtest. Kanst du den Gedanken mich zu verlassen nur erträglich

Andante

po

finden. Verlassen willst du Freunde, Vaterland und Kinder alles was den

po

tauschen. Jeder Freude des Lebens, jeden schönen Blick in Wonne volle Tage die dir

ppo

winken entsagen. Schrecklich nein nein du solst es nicht. Drucks zurück unsinnige das

Allegro

Alceste.

Rasche entsezliche Geliebt. Es ist unwiderruflich! Vergebens martersst du mein leidend,

po

Con Sordino

Herz. Laß ab Parthenia laß ab Parthenia! Nur zu sehr empfinde ich der Trennung Qual.

po

Tempo primo

O meine Kinder

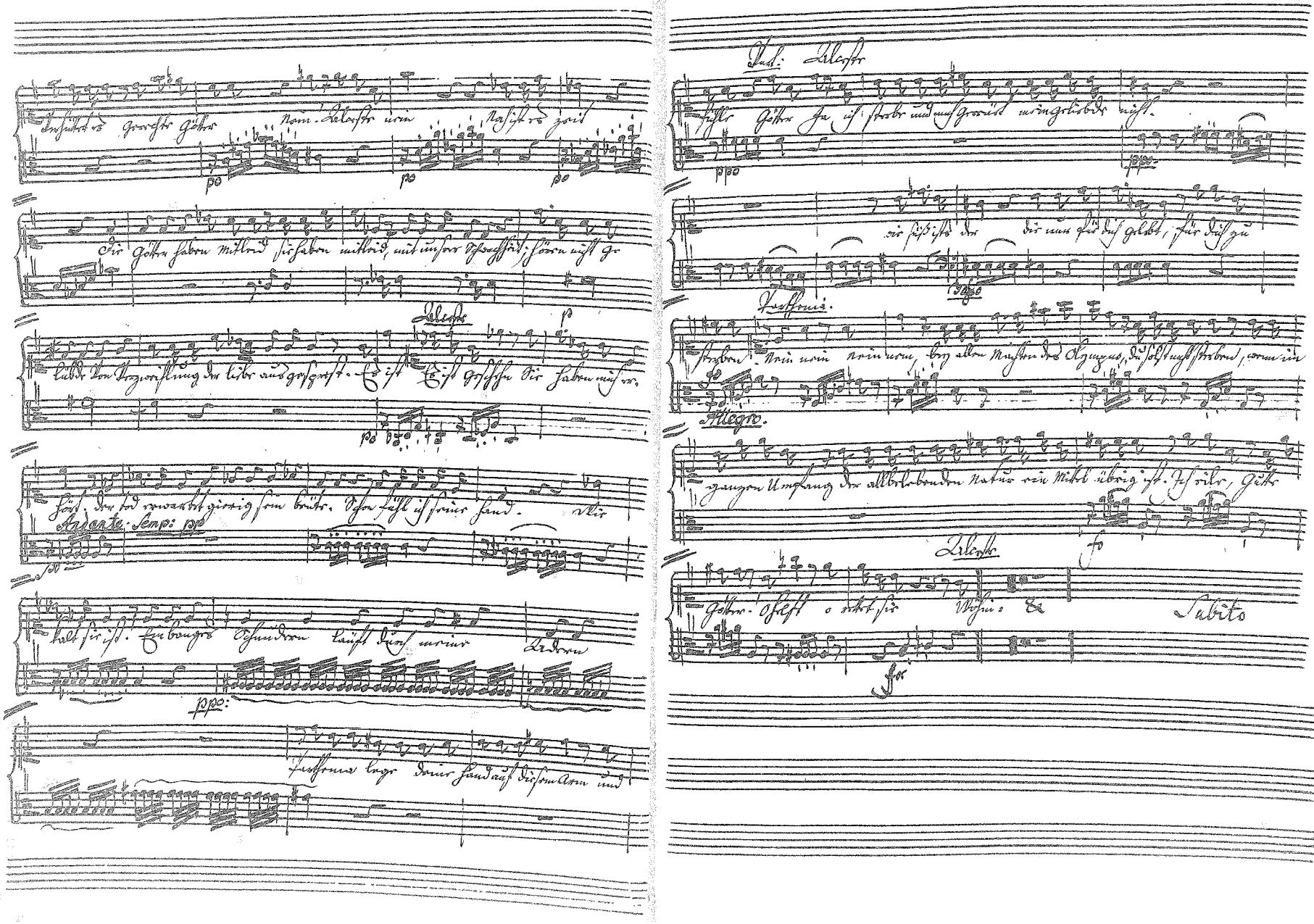
Bald bald werden diese halb erloschne Augen nicht mehr voll liebe sich an eurem Anblick

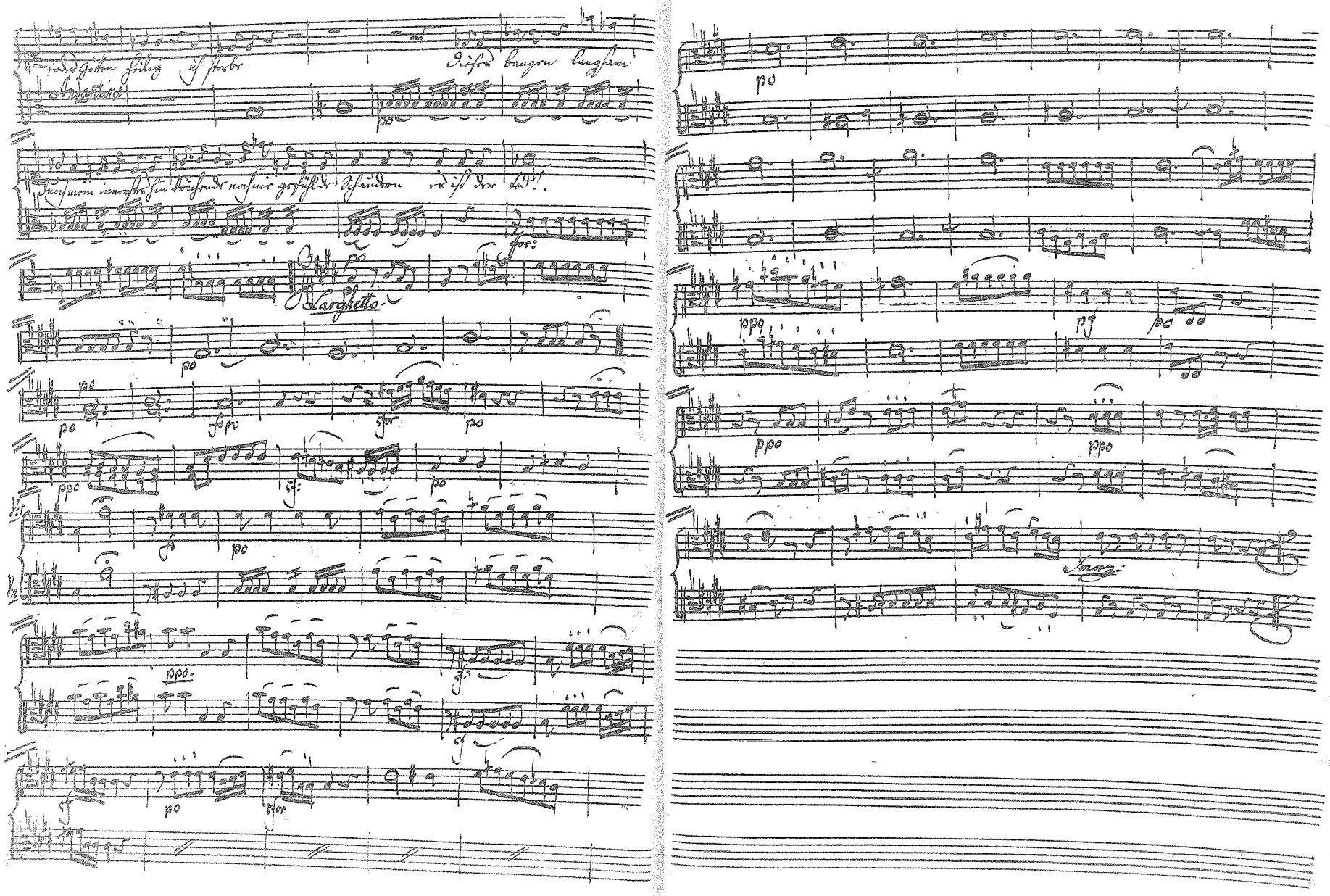
weiden, die Kaze Luft, die Kaze Luft, wir müssen ach wir müssen scheiden Uns scheiden

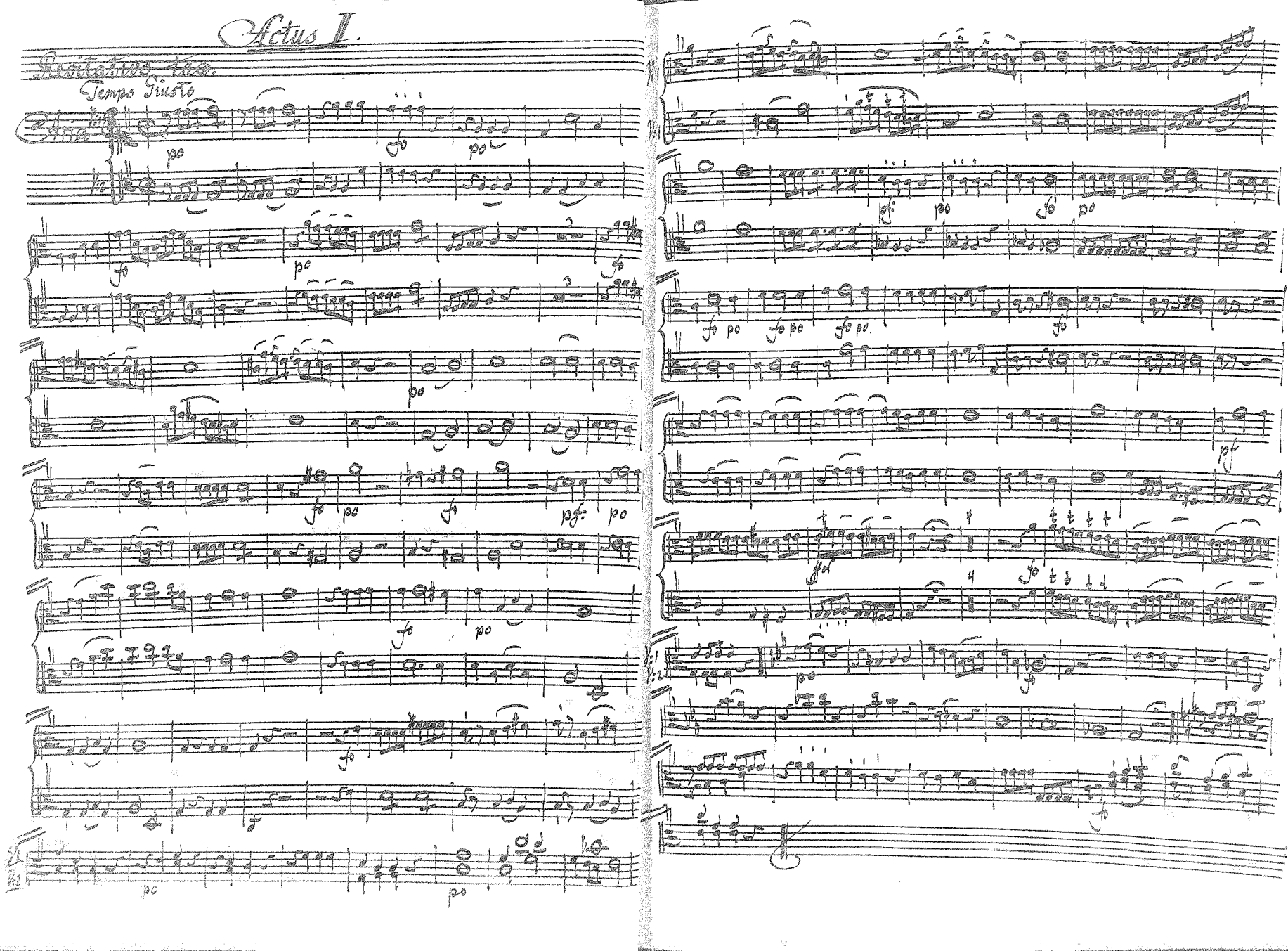
po

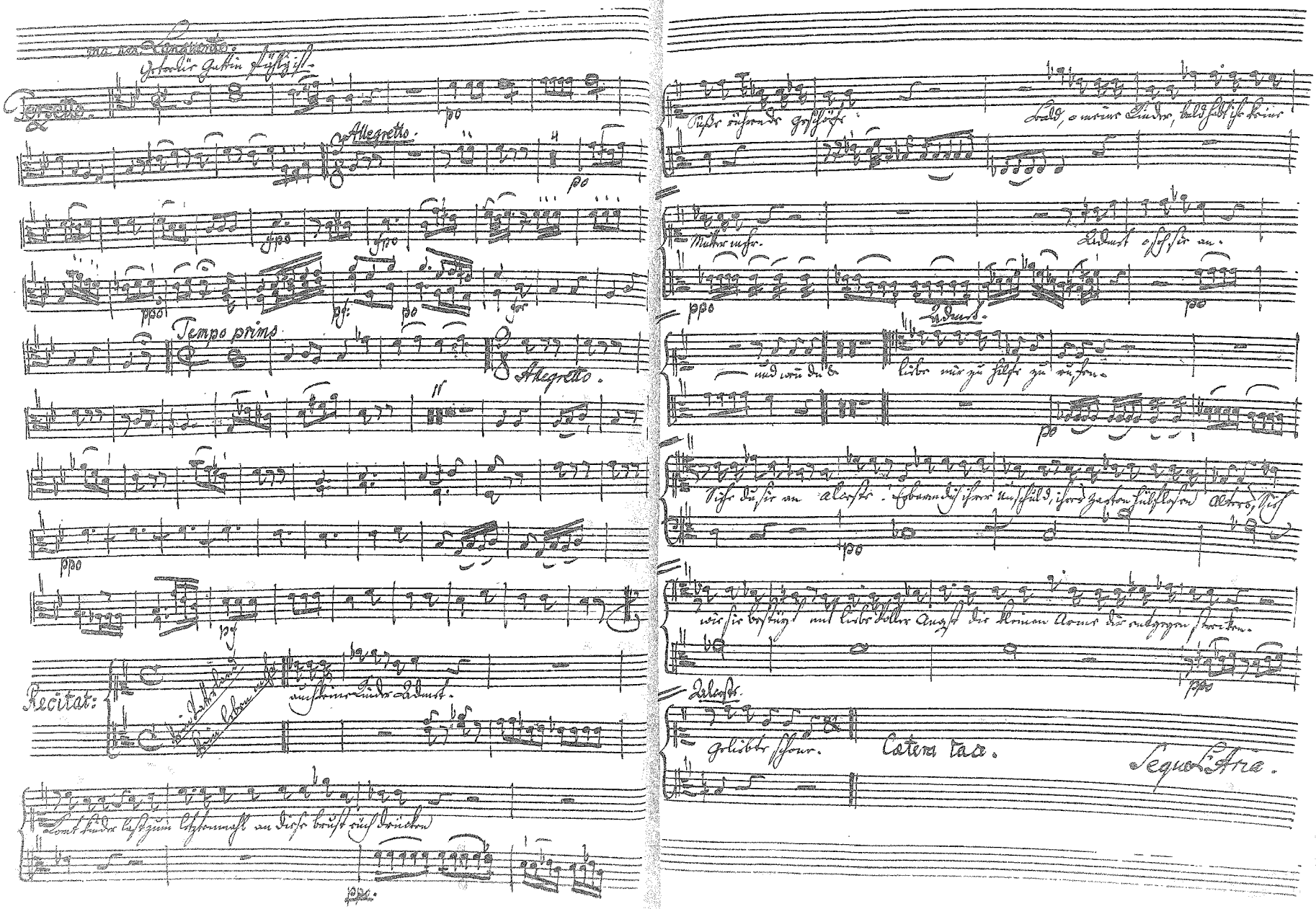
un poco Allegro

Tempi po




Andantino
Larghetto
Smorz.


Actus II.
Recitativo Tasso.
Tempo Giusto



ma non Languente.

Geterlie Gattin fühlig ist.

Terzetto.

po

Allegretto.

po

fpo

fpo

ppo

pf

po

Tempo primo

Allegretto.

ppo

pf

Recitat:

Kein Vater land
Kein Leben mehr

auch keine Kinder Admet.

Komt Kinder laßt zum letztenmahl an diese brust euch drücken

ppo.

Süße rührende Geschöpfe

bald, o meine Kinder, bald habt ihr keine

Mutter mehr.

Admet o sch sie an.

ppo

po

Admet.

und wenn du &

liebe mir zu hilfe zu rufen.

po

Siehe du sie an Alceste. Erbarm dich ihrer Unschuld, ihres zarten hülflosen Alters, sich

po

wie sie bestürzt mit liebe voller Angst die kleinen Arme dir entgegen strecken.

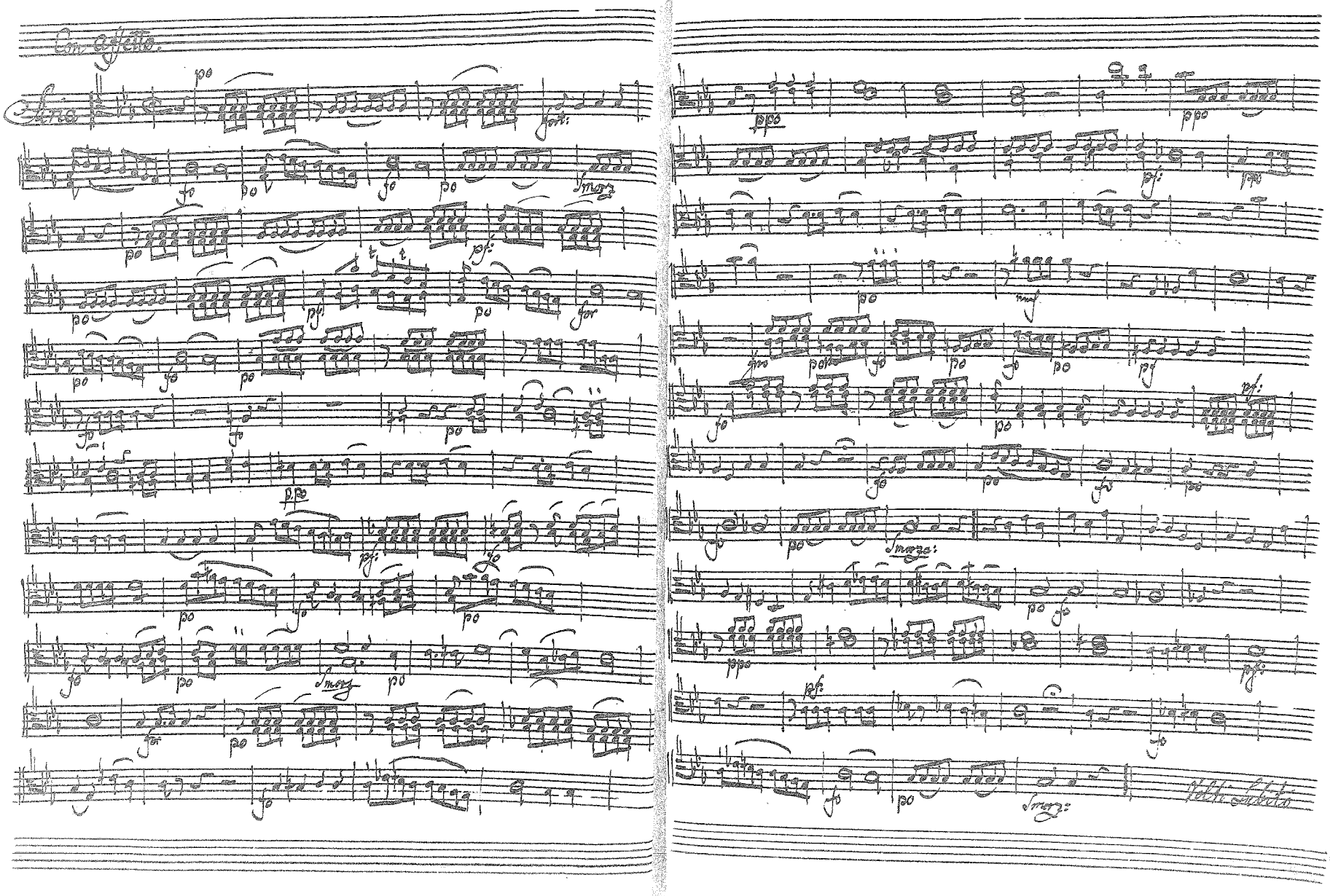
ppo

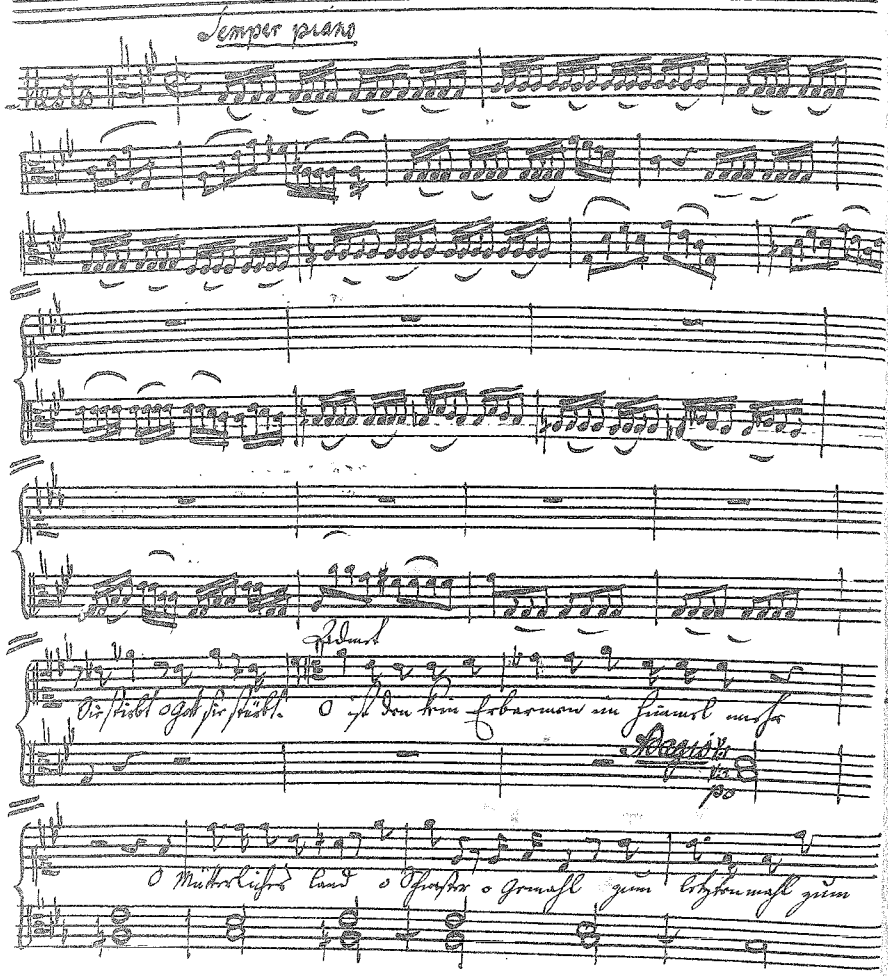
Alceste.

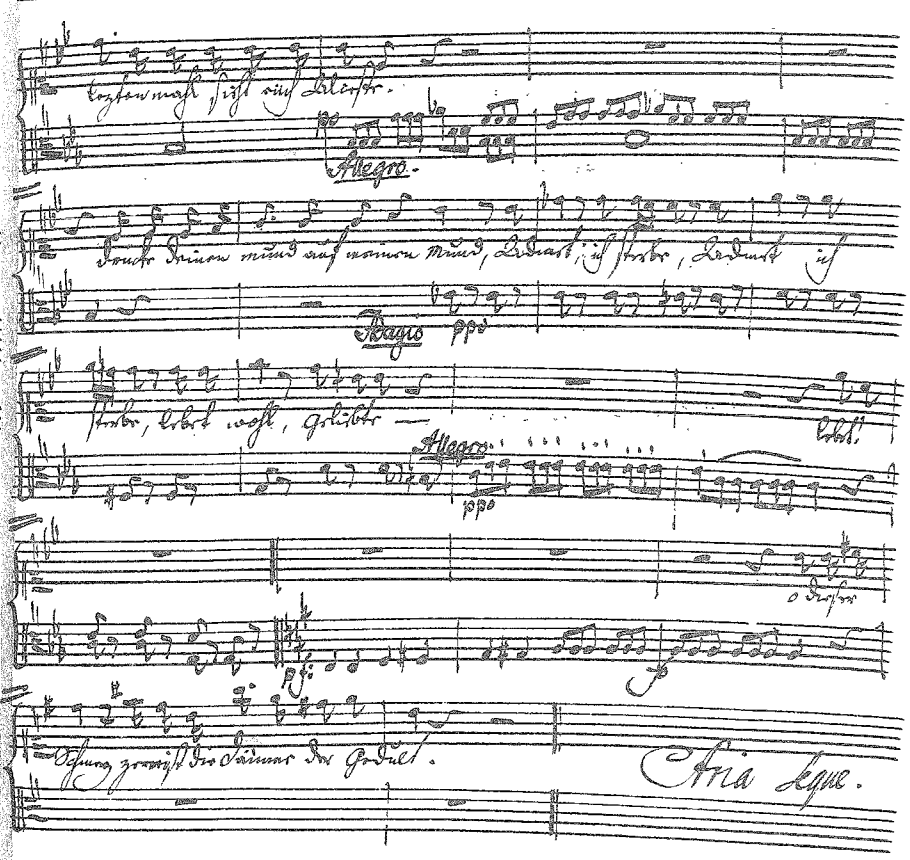
geliebte schöne.

Cætera tace.

Segue L'Aria.


Con affetto.
Aria
Smorz
Smorz:
Smorz:
Volti subito





Semper piano

Vasco

Admet

Sie stirbt o Gott sie stirbt. O ist den kein Erbarmen im Himmel mehr

Adagio

po

O Mütterliches Land o Schwester o Gemahl zum letztenmahl zum

letztenmahl sieht euch Alceste.

po

Allegro.

Drücke deinen Mund auf meinen Mund, Admet; ich sterbe, Admet ich

Adagio

ppo

sterbe, lebet wohl, geliebte —

Allegro

ppo

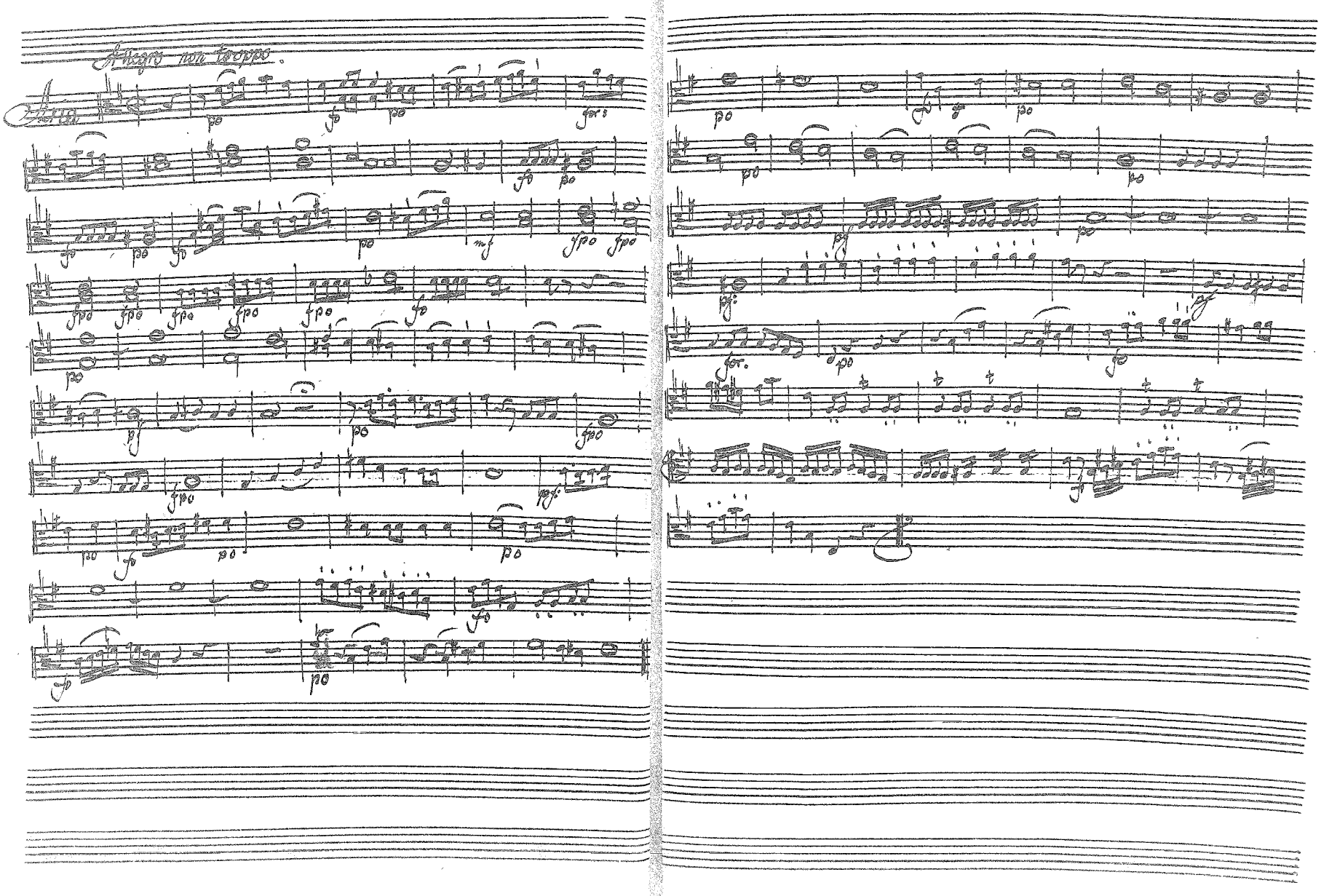
lebet!

o dieser

pf

Schmerz zerreißt die Dämme der Geduld.

Aria segue.


Allegro non troppo.

Atto III.

Recitat.

Holder Sitz der Unschuld, der Zärtlichkeit, des stillen Glücks. Sey mir ge-

segnet, frohes Thal, wo einst der Gott des Lichts in Schäfertracht Admetens Heerde

führte, und seines

Cetera tacet.

Gratioso sanft verfliegen schön.

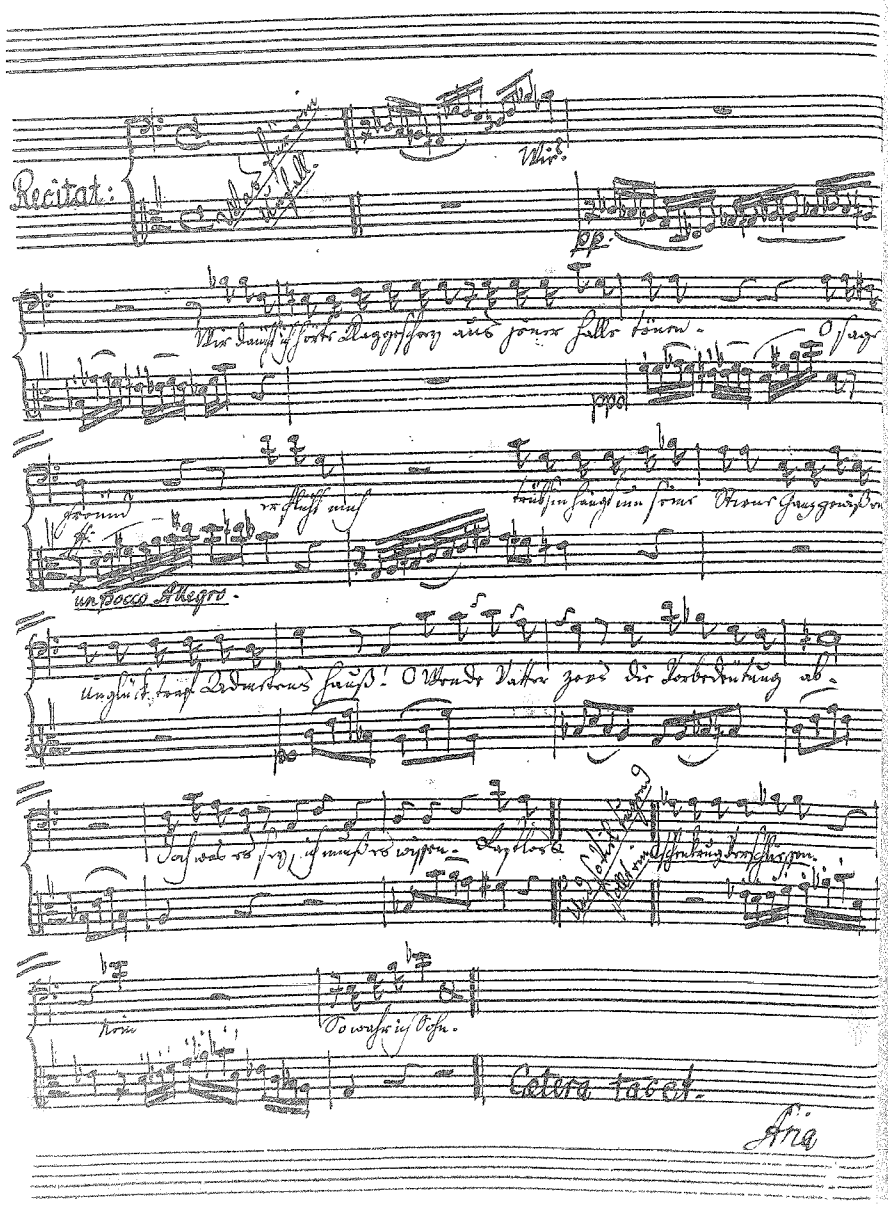
Aria

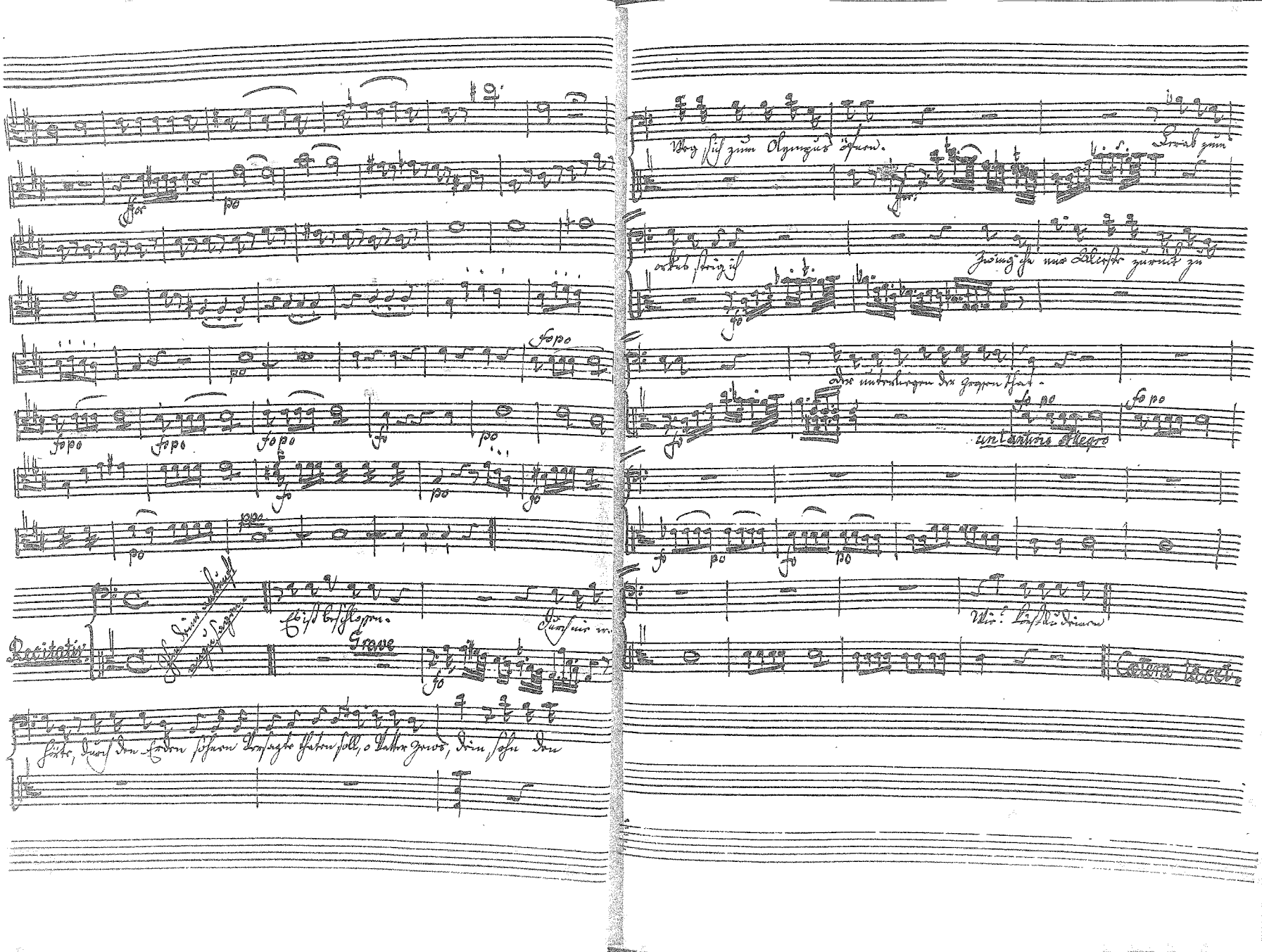
Sotto voce

Allegretto

Tempo primo

Cresc. 0.


Recitat:
Allegro
Ende



Recitativ

Ihn deine Ankunft anzusagen.

Eiß beschlossen.

Grave

Durch nie wie

hörte, durch den Erden sohnen Versagte thaten soll, o Vatter Zeus, dein Sohn den

Weg sich zum Olympus öffnen.

Brach zum

orkus steig ich

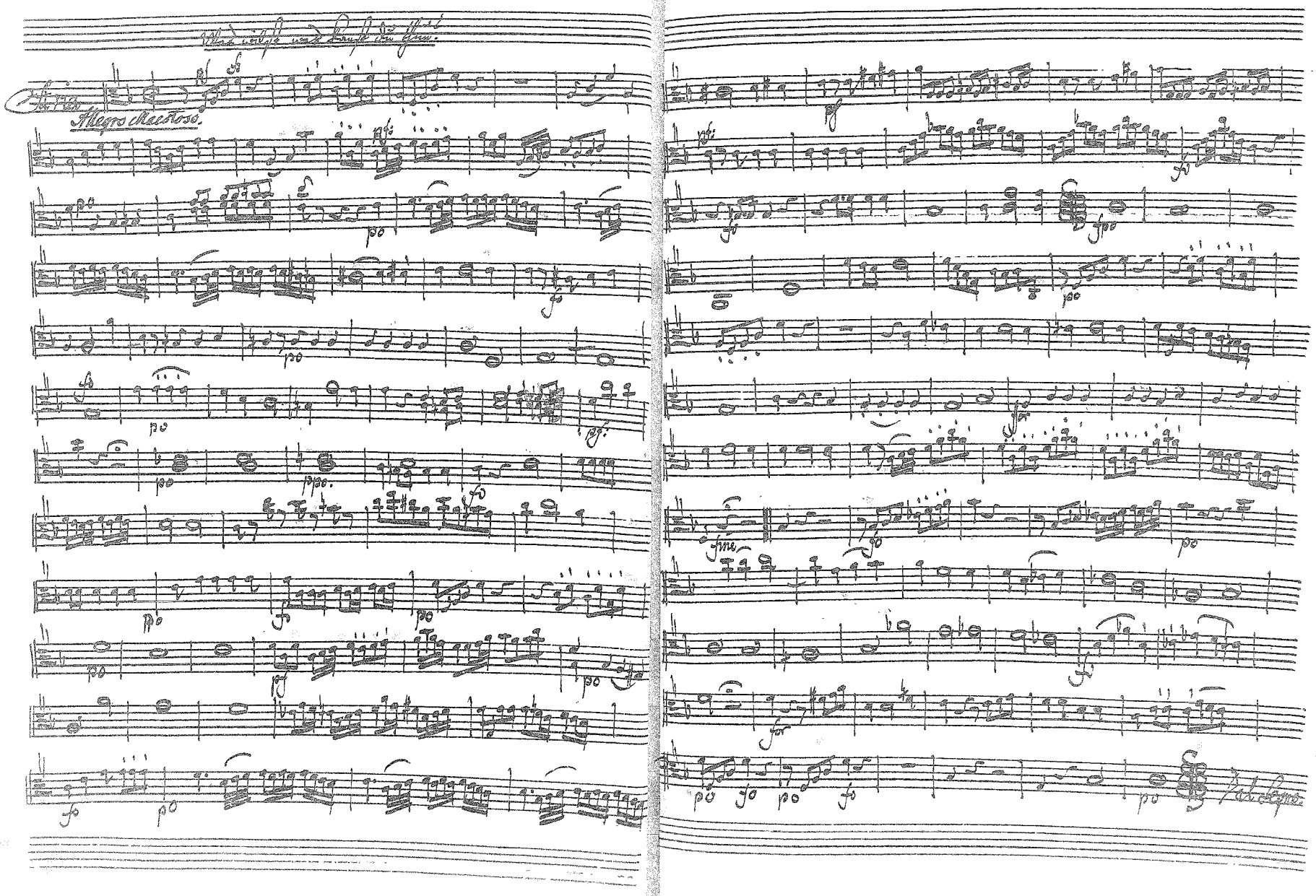
Zwing ich nur Alceste zurück zu

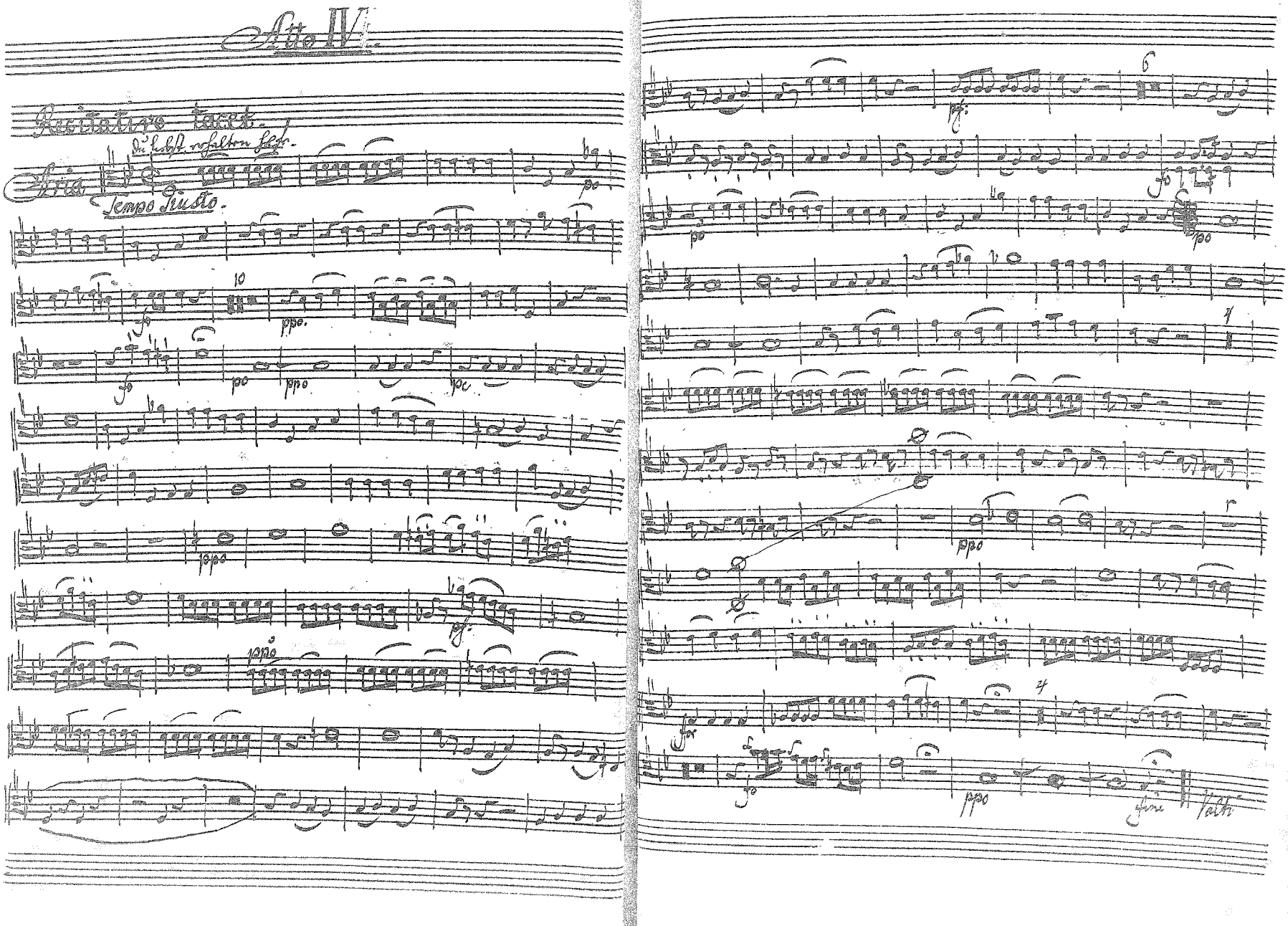
oder unterliegen der Gegen that.

un Lantino Allegro

Wie? Kiß du deinen

Cetera tacet.


Allegro vivace



Atto IV.

Recitativo tacet.

Aria

Du hebst erhalten Herr.

Tempo Giusto.

po

fo

10

ppo.

fo

po

ppo

pc

ppo

pf.

ppo

pf.

6

fo

po

po

4

ppo

for

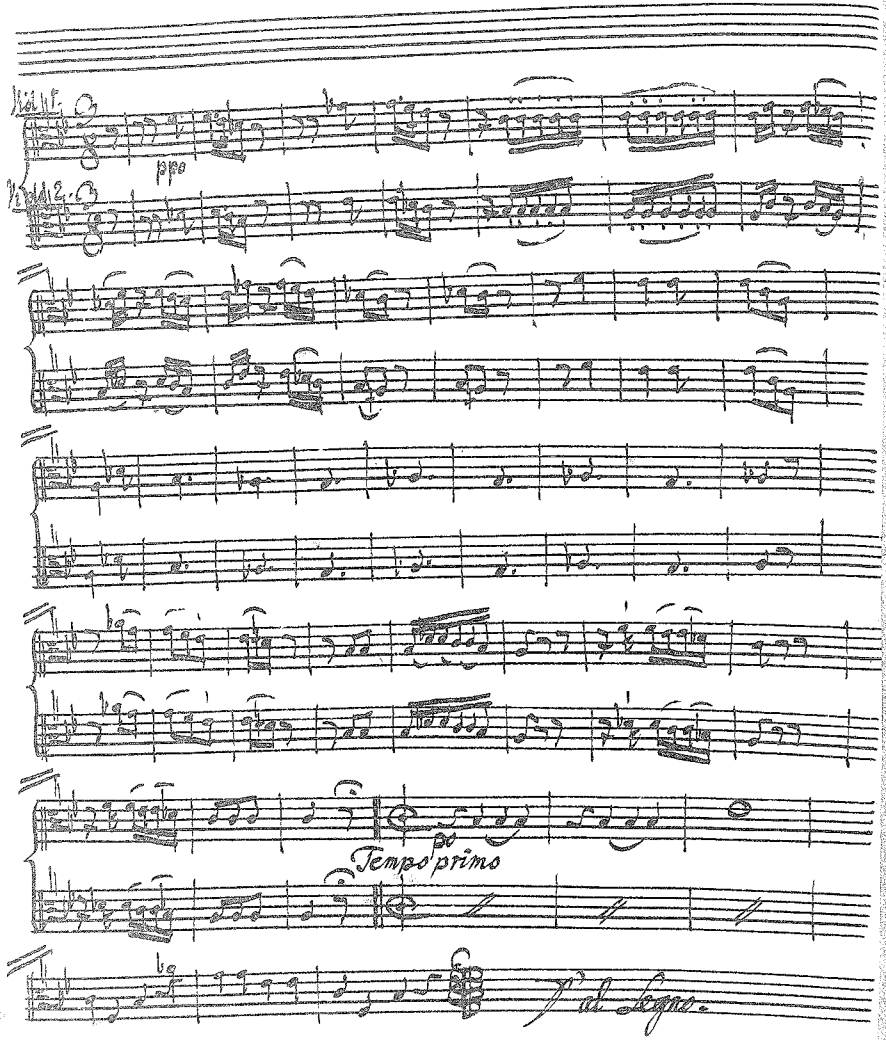
4

fo

ppo

fine

Valti



Viola 1.

Viola 2.

ppo

Tempo primo

po

D. al Segno.

Maestoso.

Viola 1

Viola 2.

Recitativo

fo

fo

ppo

po

f

f

Tempo Andante.

Jugendzeit, o goldne Wonne tage der liebe, schöner Frühling meines lebens, wo bist du

p

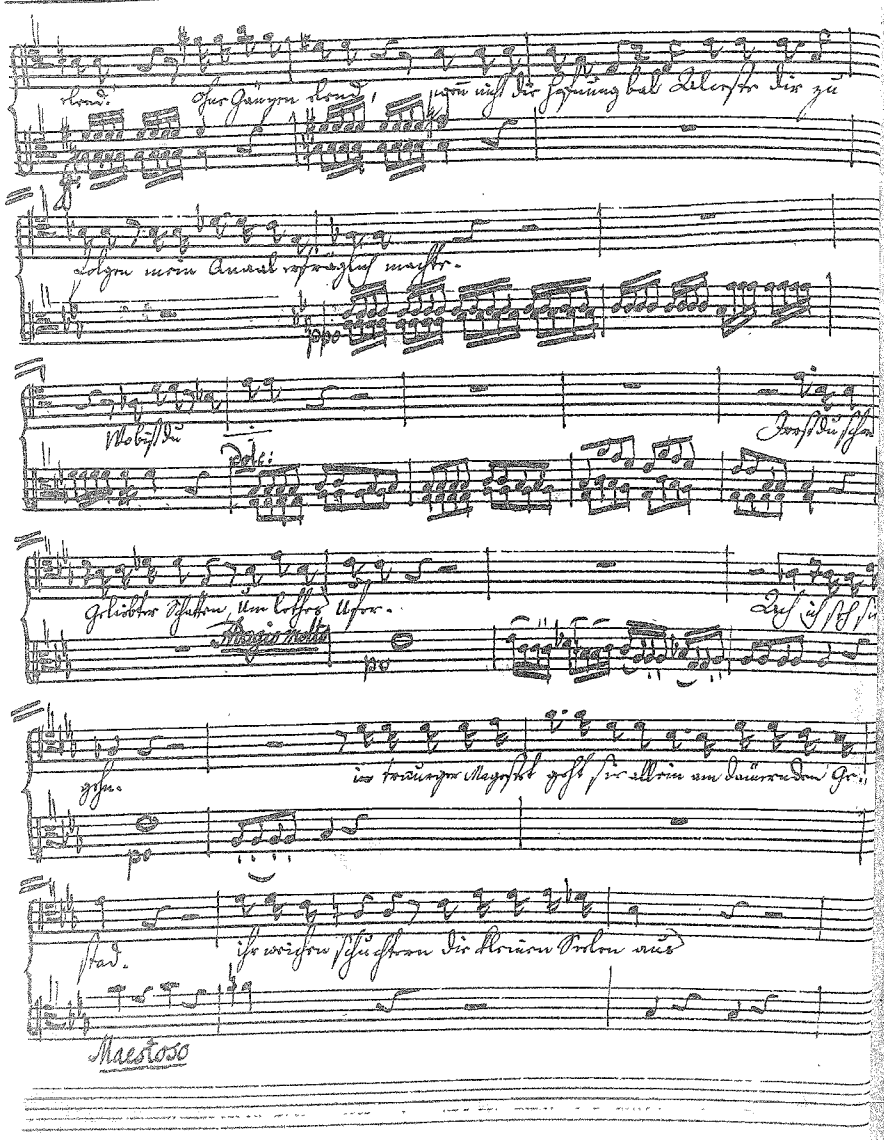
Ists möglich ben ich

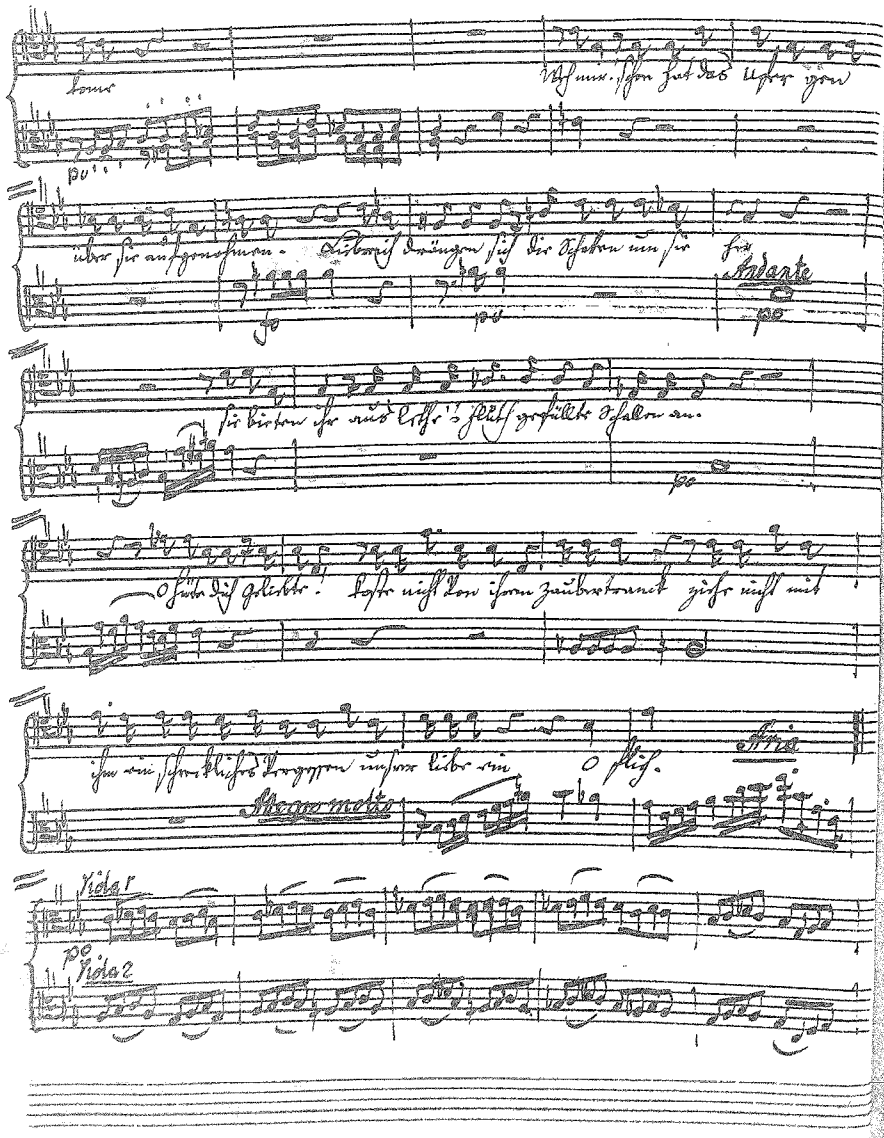
po

der, der einst so glücklich war. so glücklich einst, und jetzt so

po

fo


Allegro molto
Maestoso
Lubito



kome

Ach mir, schon hat das Ufer gen

über sie aufgenommen. Liebreich drängen sich die Schaaren um sie her

Andante

sie bieten ihr aus Lethe's Fluth gefüllte Schalen an.

O hüte dich geliebte! koste nicht von ihrem Zaubertranck ziehe nicht mit

ihm ein schreckliches Vergessen unsrer Liebe ein O flieh.

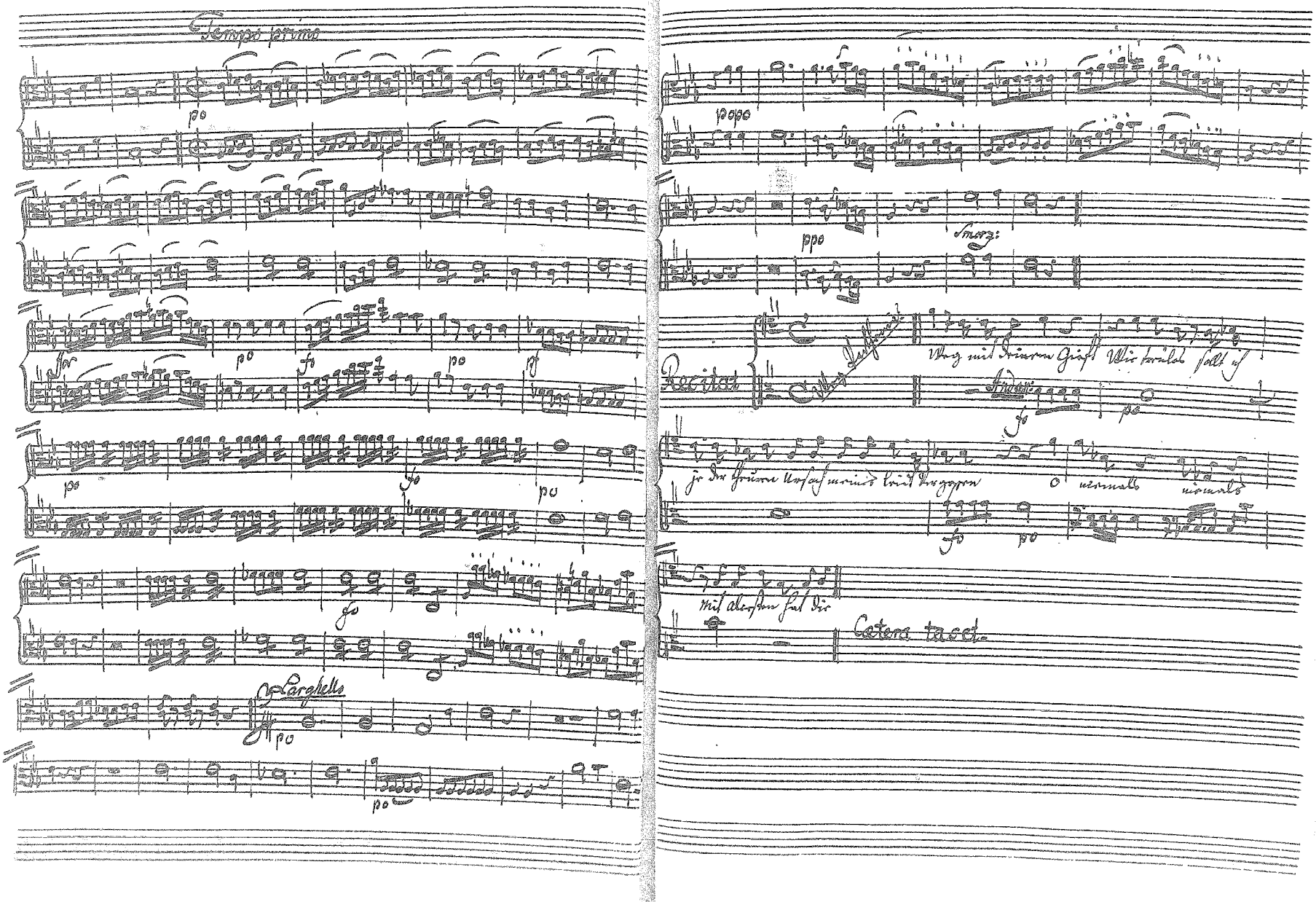
Aria

Allegro molto

Viola 1

Viola 2

Larghetto



Tempo primo

po

fo

po

fo

po

fo

Larghetto

po

po

popo

ppo

Smorz:

Recitat

Weg mit deinem Gift Wie treulos sollt ich

Andante

fo

po

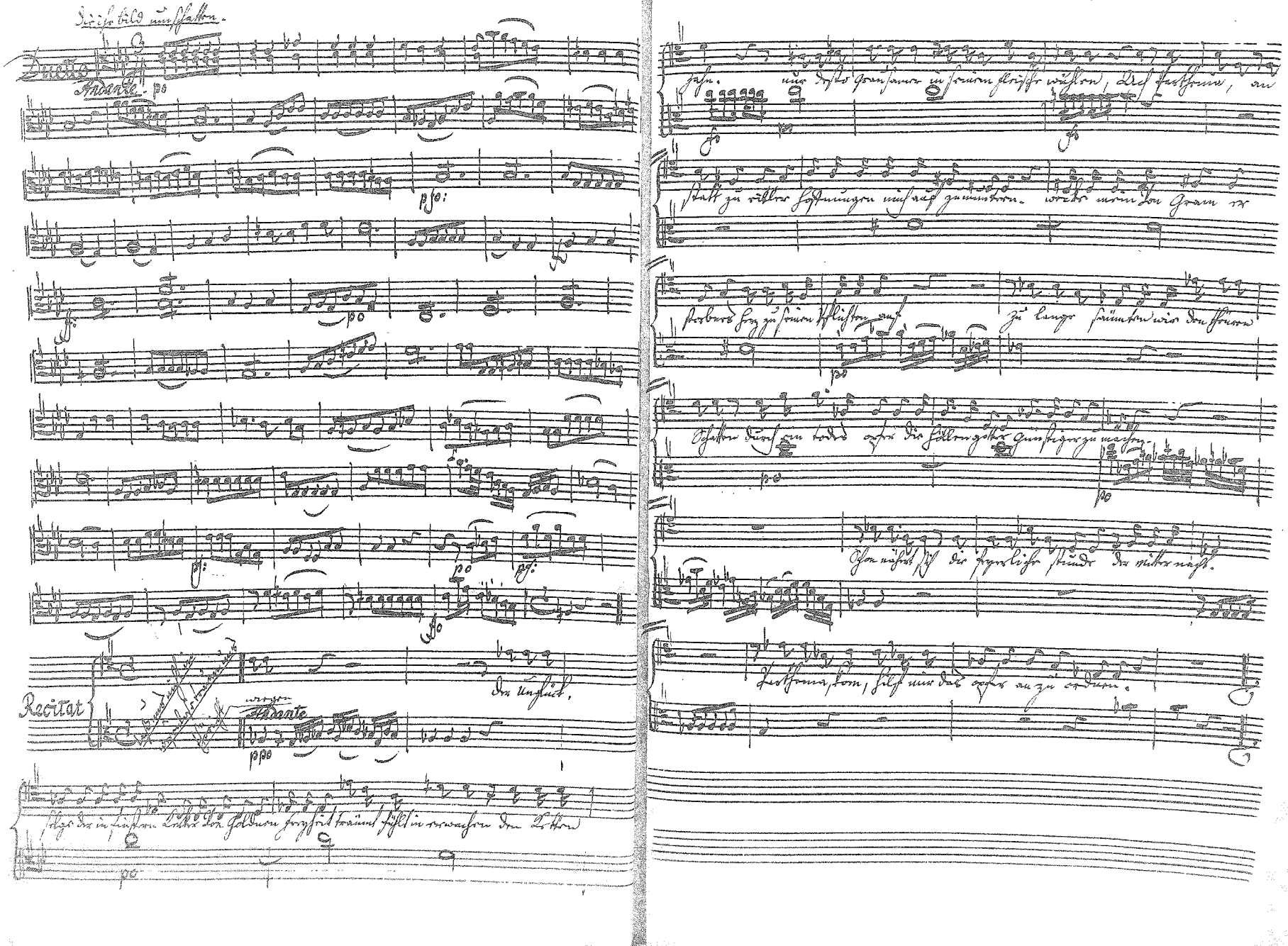
je der theuren Ursach meines Leids vergessen o niemals niemals

fo

po

mit allerstem hat die

Cætera tacet.



Die ihr bild umschatten.

Duetto

Andante

po

pfo:

ff

po

pf:

po

pf:

Recitat

wiegen

Andante

ppo

Der Unglück,

folge der in finstern Kette den holdnen Freyheit träumt fühlt in erwachen den Ketten

po

zahn. nur desto grausamer in seinem Fleische wühlen, Ach Parthema, an

fo

statt zu eitler Hoffnungen mich auf zumuntern. wecke mein Ton Gram er

sterbnes Herz zu seinen Pflichten auf zu lange säumten wir den theuren

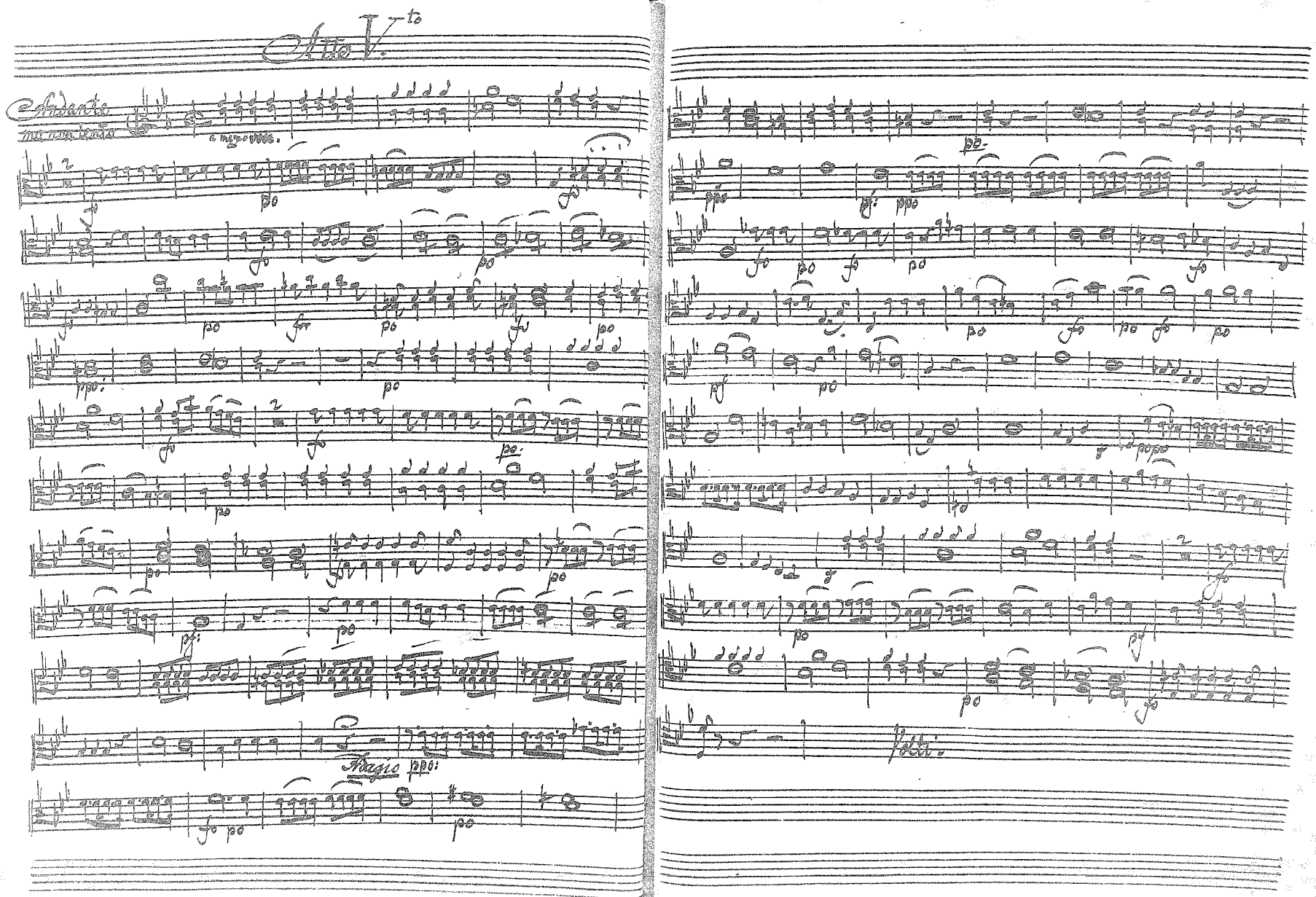
po

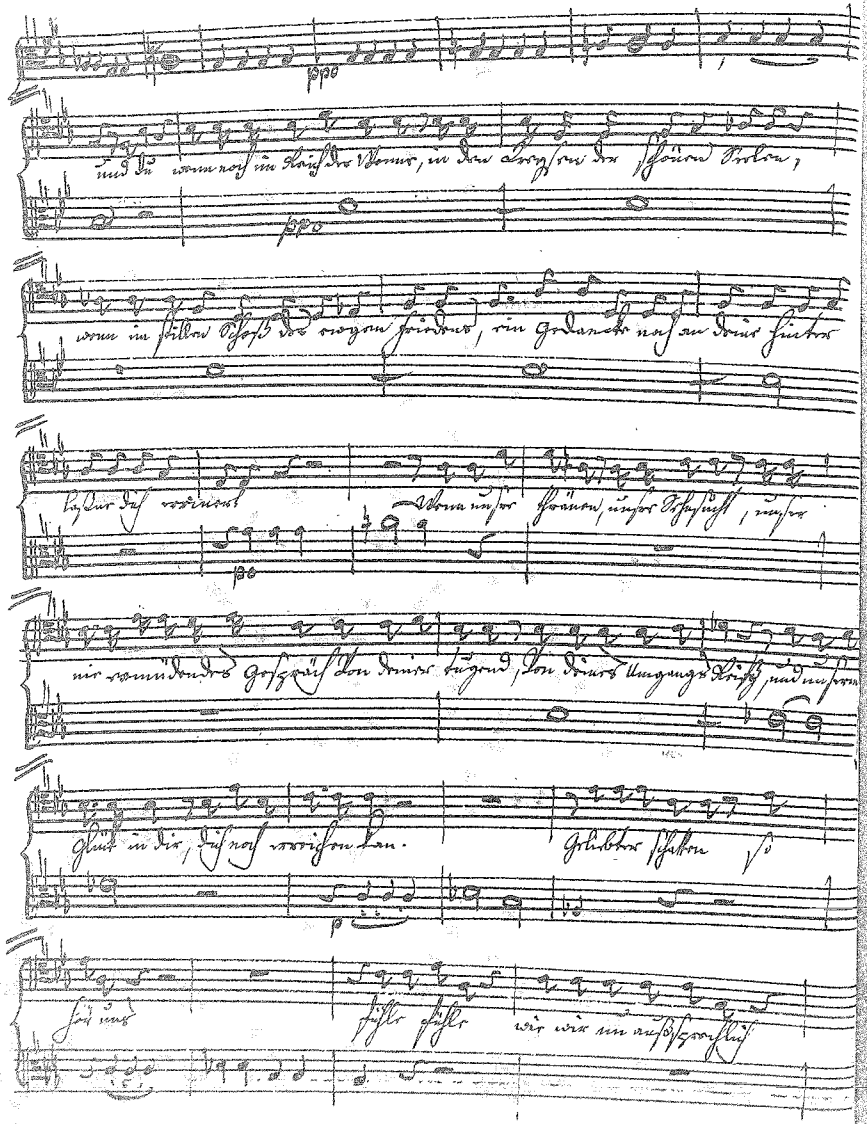
Schatten durch ein todes opfer die Höllengottes Günstiger zu machen.

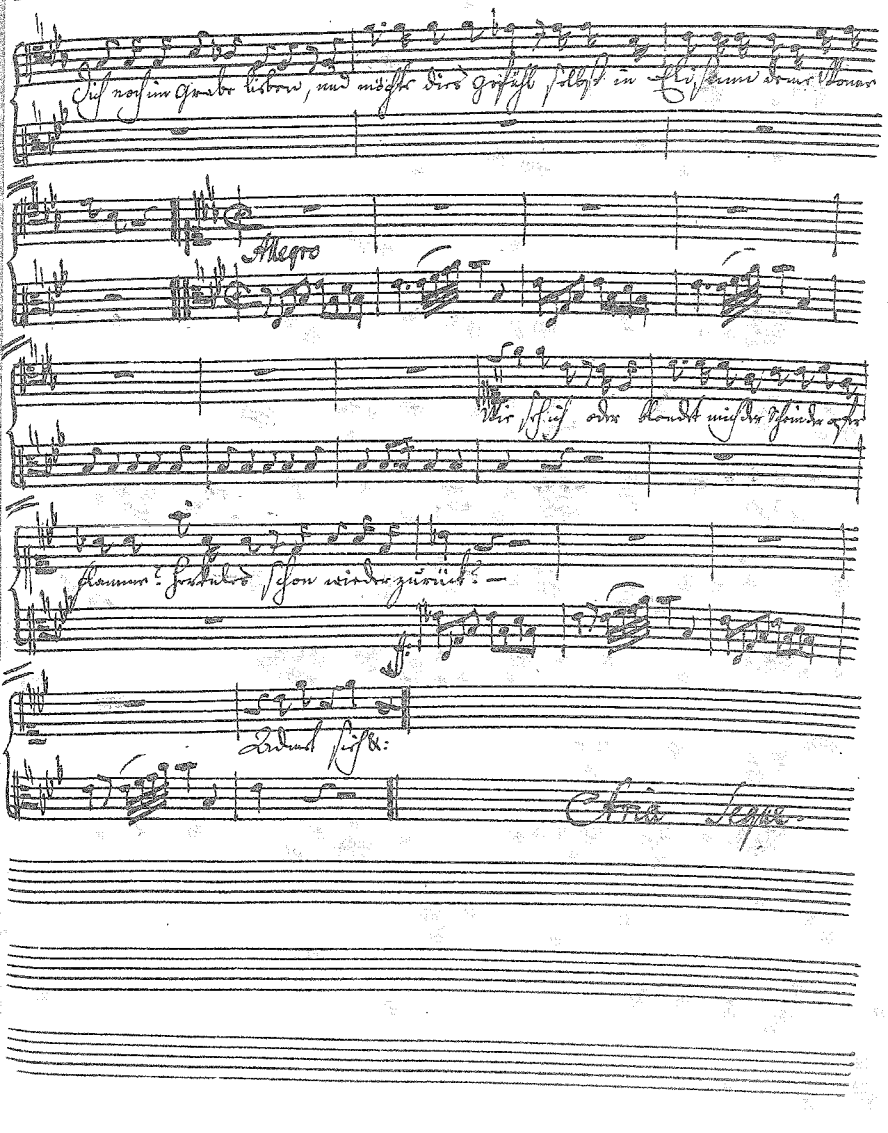
po

Schon nähert sich die feyerliche Stunde der Mitternacht.

Parthema, kom, hilf mir das opfer an zu ordnen.


Atto V.to
Andante
Adagio





ppo

und du wenn noch im Reich der Wonne, in den Kreyßen der schönen Seelen,

ppo

wenn im stillen Schoß des ewgen Friedens, ein Gedancke noch an deine hinter

laßne dich erinnert. Wenn unsre Thränen, unsre Sehnsucht, unser

po

nie ermüdendes Gespräch von deiner Tugend, von deines Umgangs Reiß, und unserm

Glück in dir, dich noch erreichen kan. Geliebter Schatten so

p

hör uns fühle fühle wie wir um außsprechlich

Dich noch im Grabe lieben, und möchte dies Gefühl selbst in Elisium deine Wonne

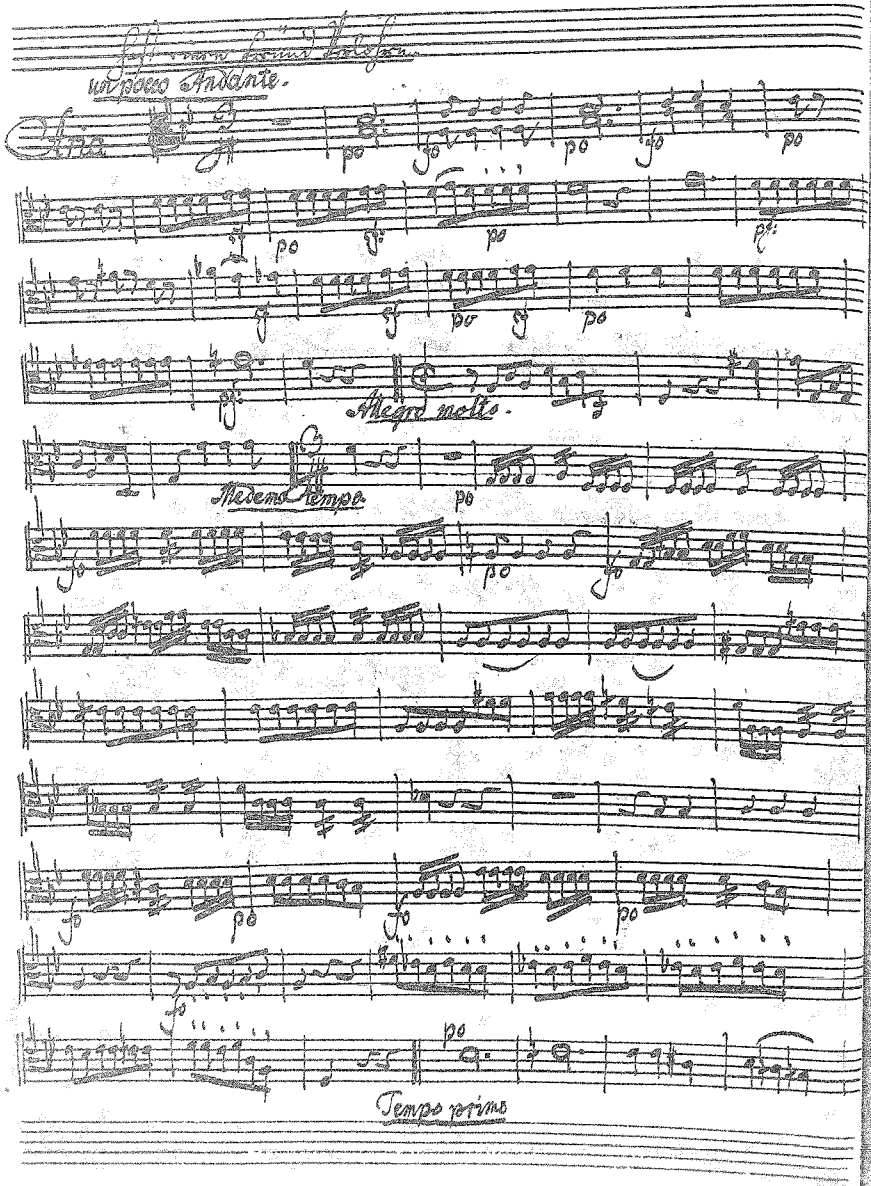
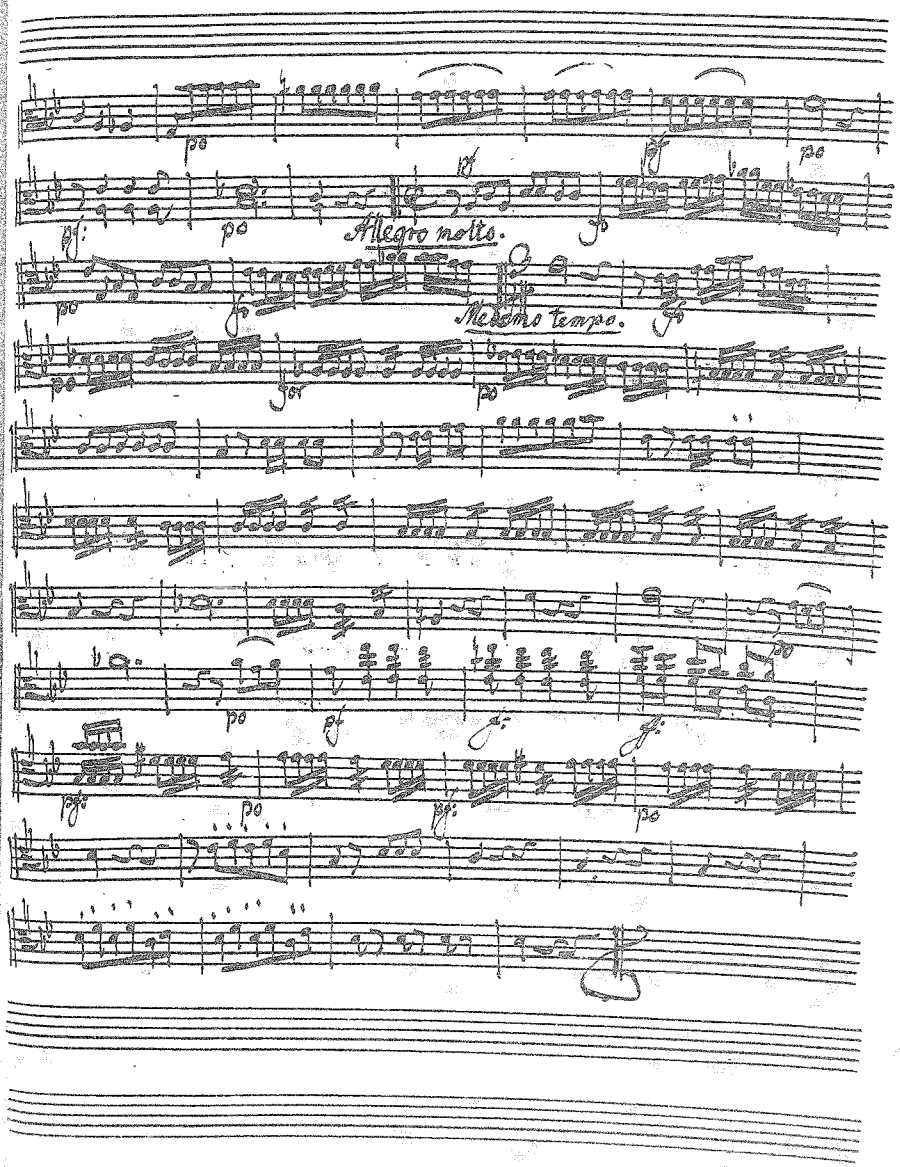
Allegro

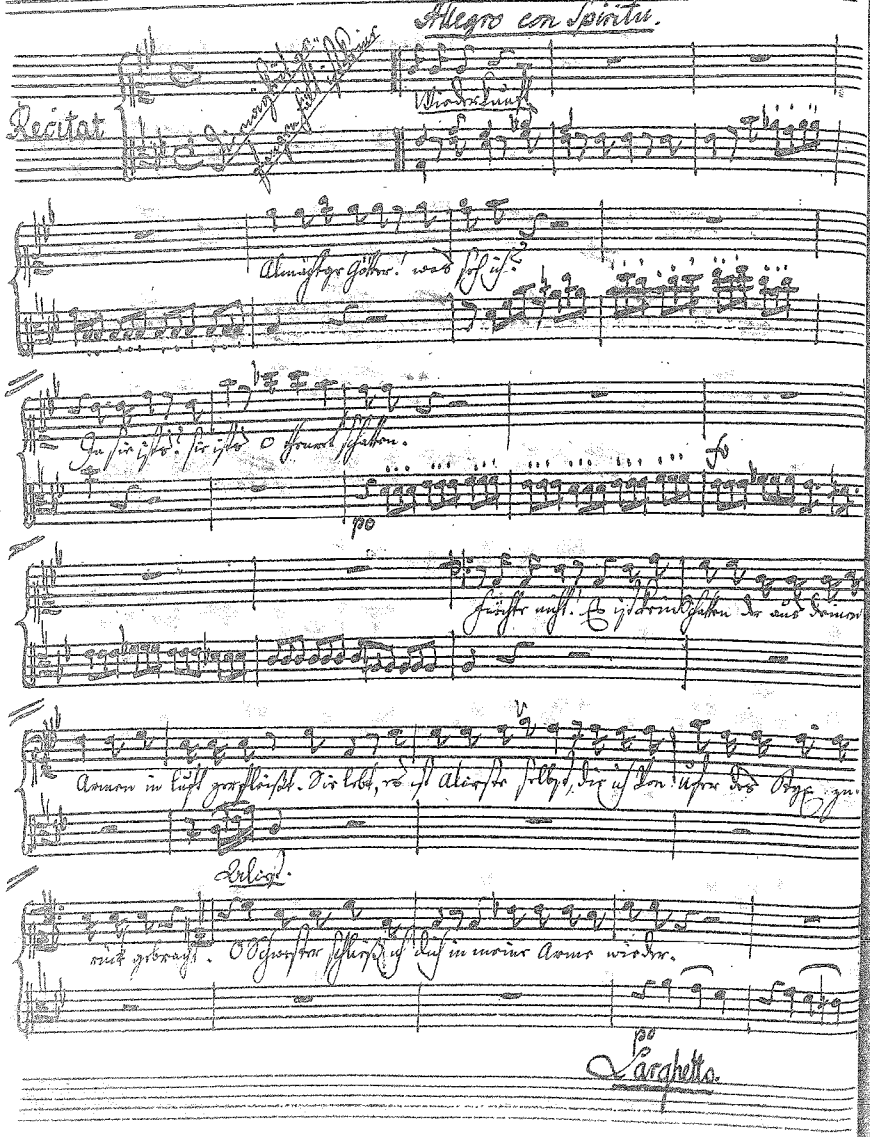
Wie seh ich oder blendet mich der Scheinder Opfer

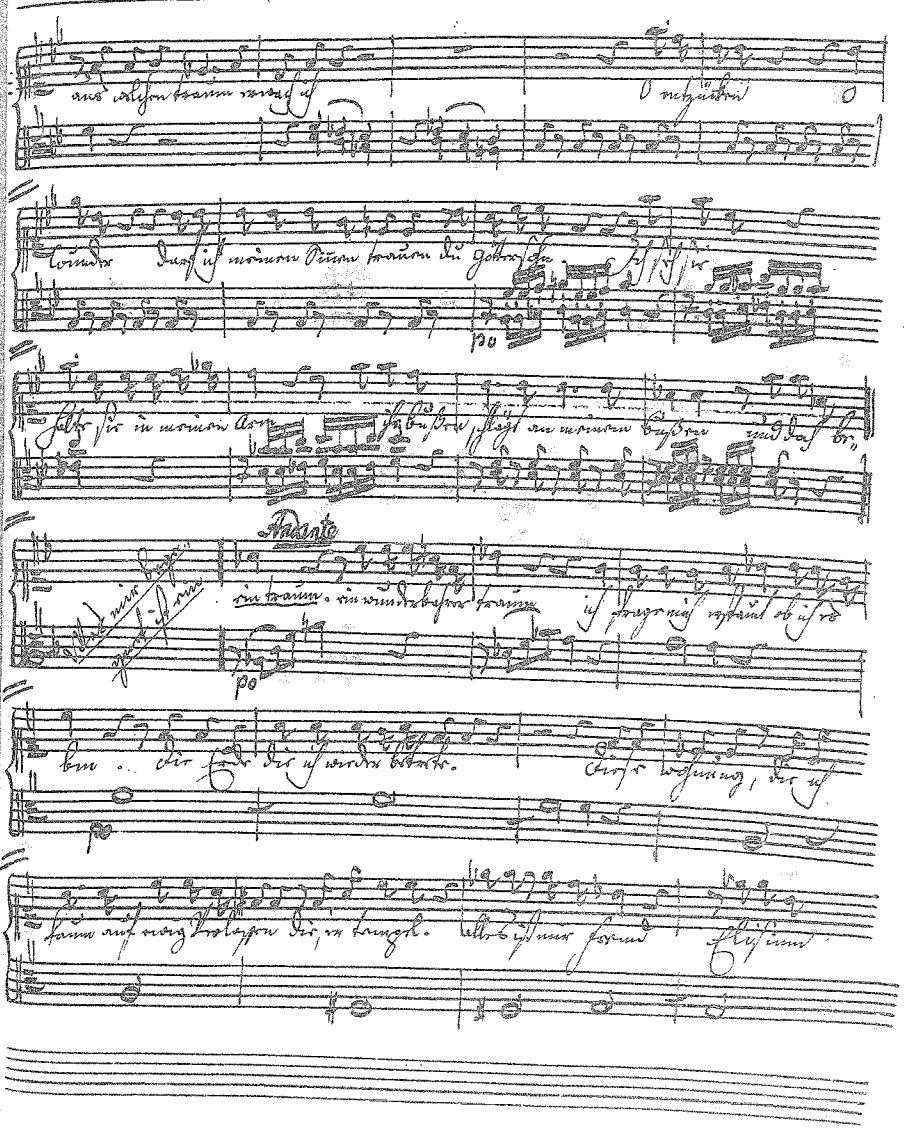
Flamme? Herkules schon wieder zurück? —

Admet sich &c:

Aria Segue.


Andante.
Allegro molto.
Meno Tempo
Tempo primo

Allegro molto.
Meno tempo.





Allegro con Spiritu.

Recitat

Wiederkunft

Almächtige Götter! was seh ich?

In sie ists! sie ists o theuret schatten.

po

Fürchte nicht! Es ist kein Schatten der aus deinen

Armen in Luft zerfließt. Sie lebt, es ist Alceste selbst, die ich von Ufer des Styx zu-

Alcist.

rück gebracht. O Schwester schließ ich dich in meine Arme wieder.

po

Larghetto.

aus welchen traum erwach ich

O entzücken

O

Wunder darf ich meinen Sinnen trauen du Göttersohn. Ich seh sie

po

Halte sie in meinen Arm ihr Busen schlägt an meinem Busen und doch be-

Andante

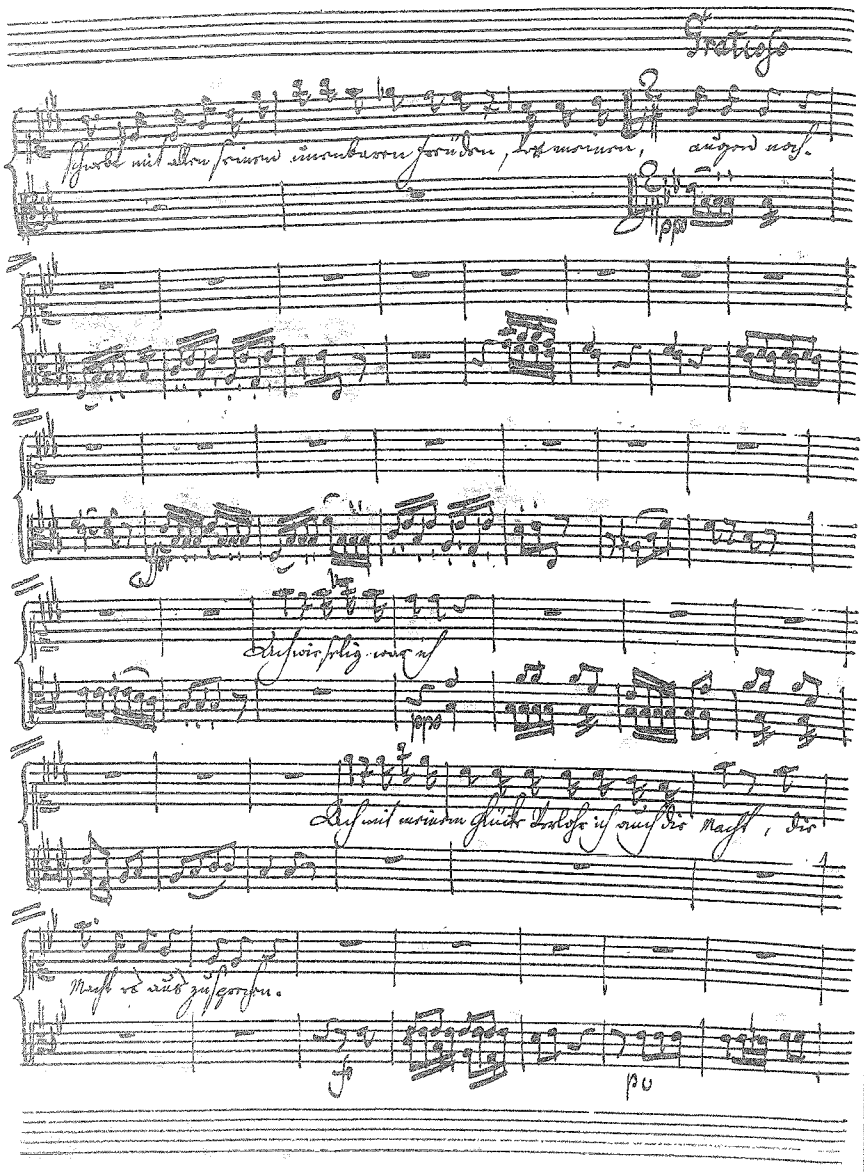
ein traum. ein wunderbarer traum ich frage mich erstaunt ob ich es

po

bin. die Erde die ich wieder betrete. Diese wohnung, die ich

po

kaum auf ewig verlassen die, er tempel. alles ist mir fremd Elisium



Gratioso

schwebt mit allen seinen unenbaren Freuden, der meinen, augen noch.

Ach wie selig war ich

Ach mit meinem Glücke verlohr ich auch die Macht, die

Macht es aus zu sprechen.

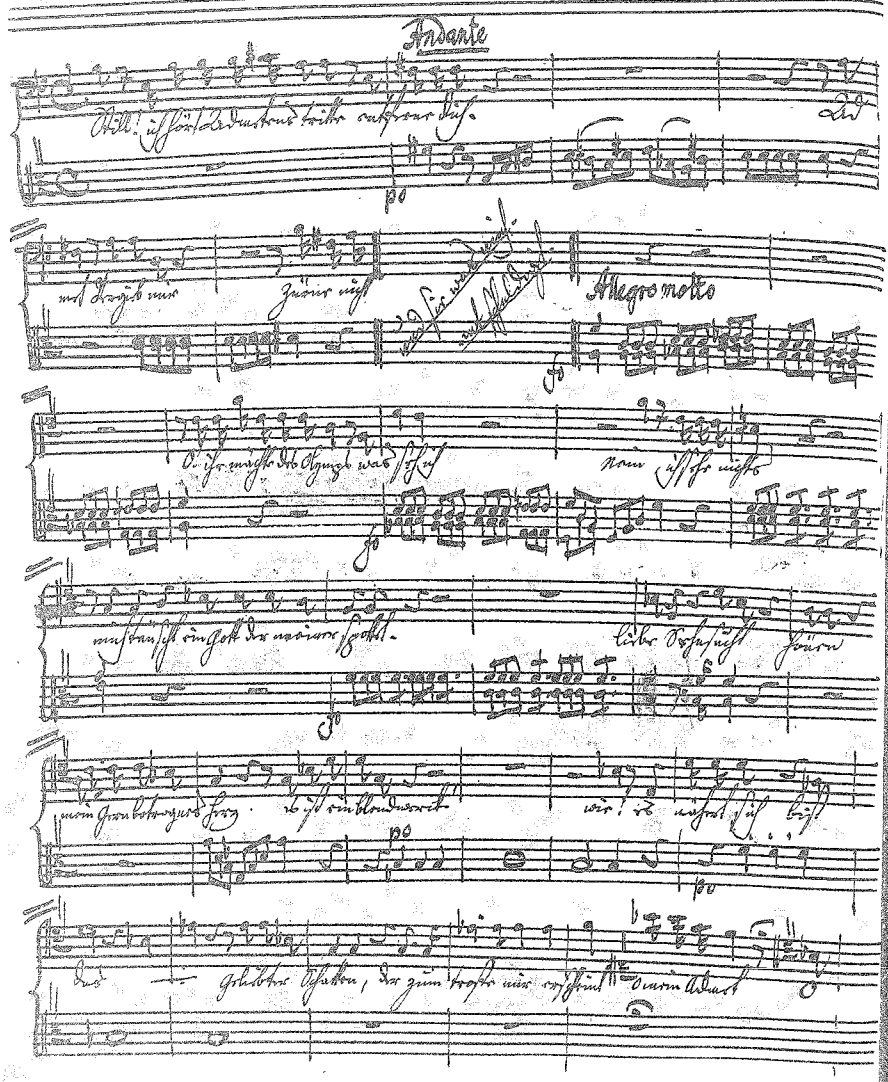
Dies weiß ich nur dies fühl ich

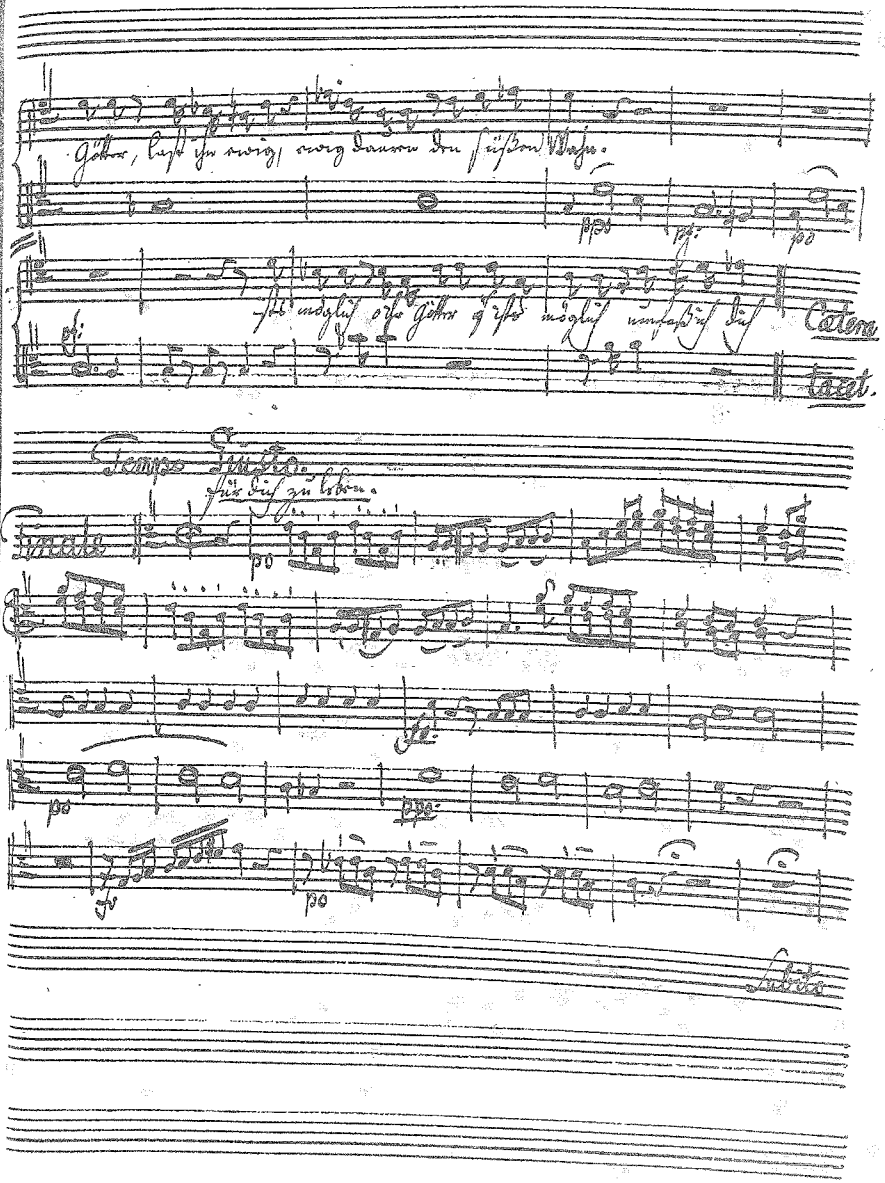
o, im Grunde der Seele fühl ich es, es war kein traum.

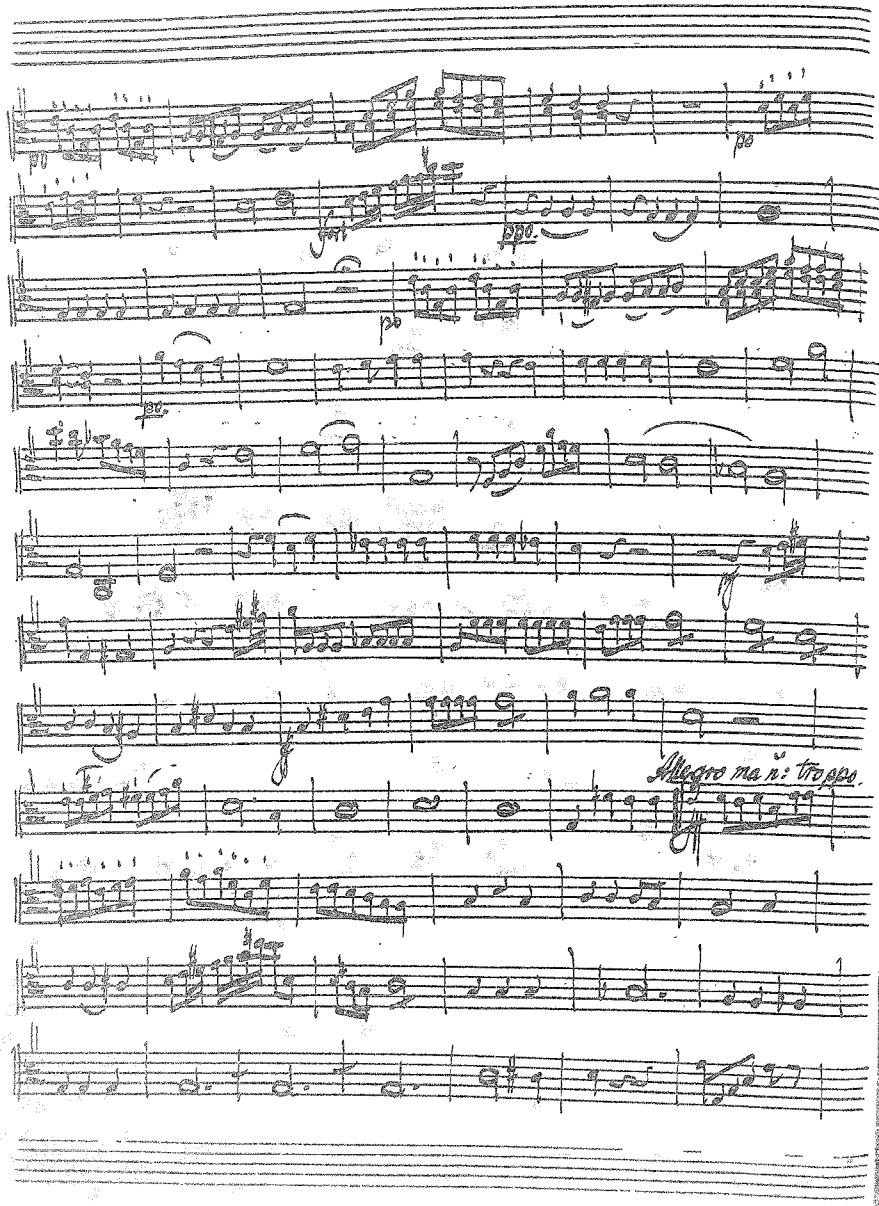
Noch athmet nun aus ewig blühenden Gefilden der Geist der Unver

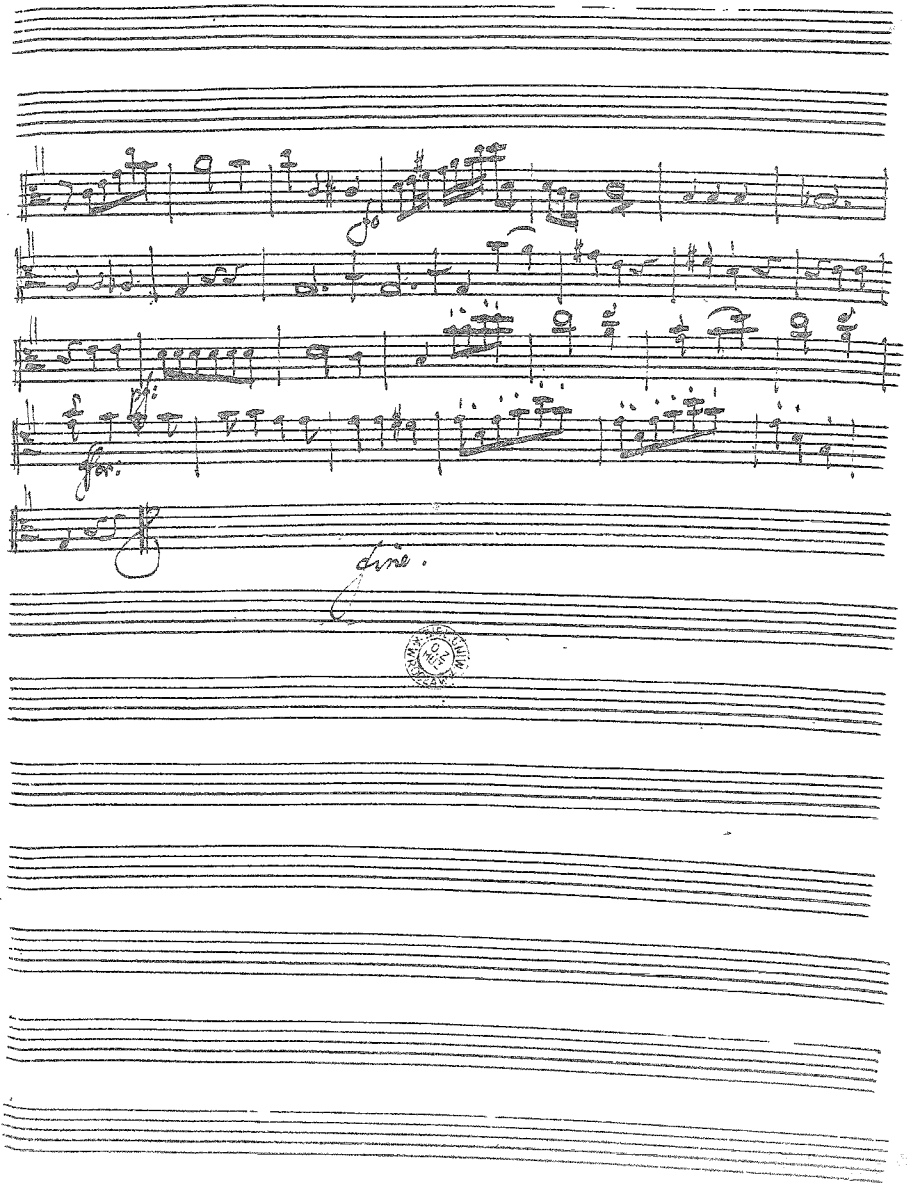
gänglichkeit entgegen Noch säugt mein Ohr.

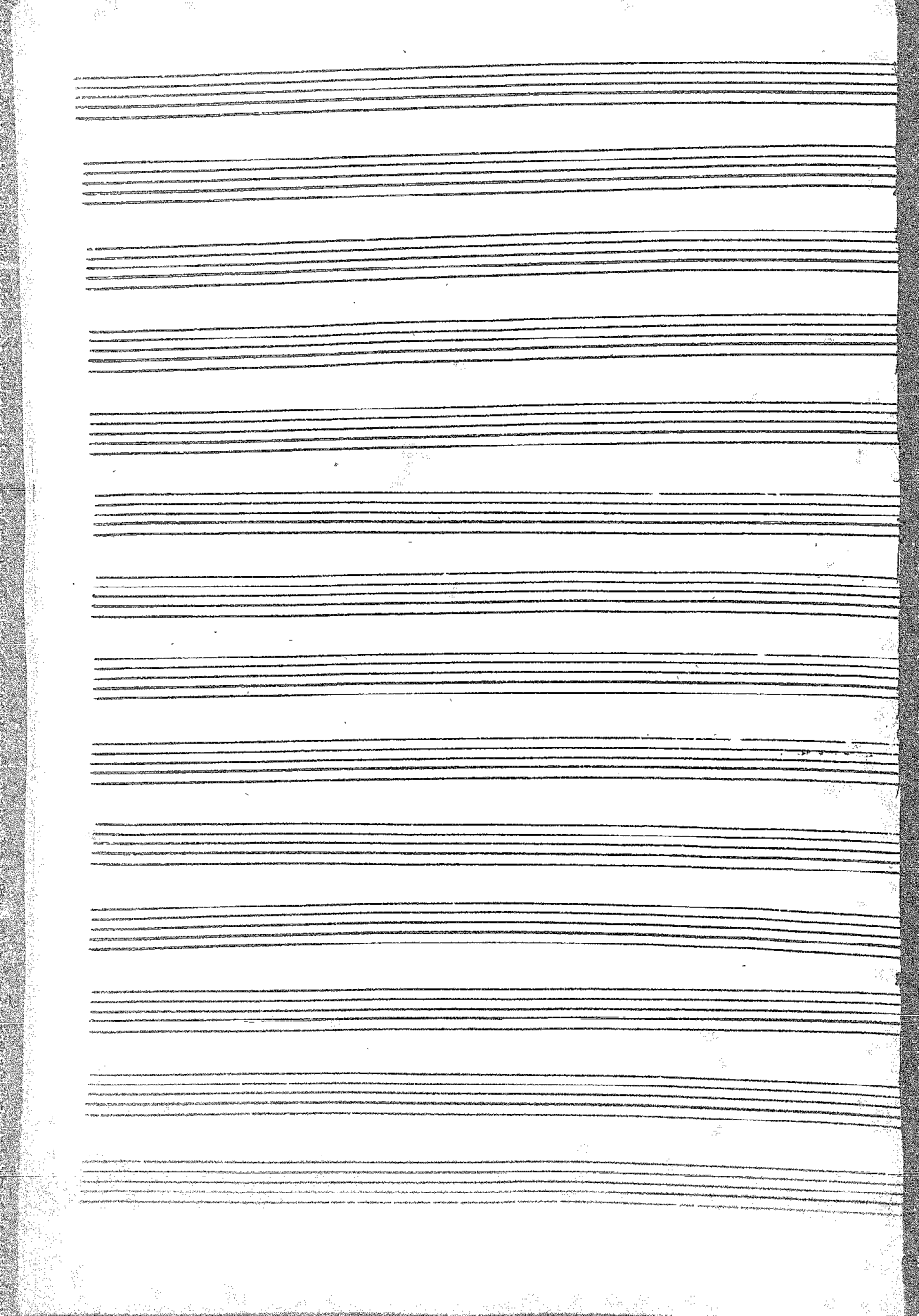
die wollust eurer lieder, o ihr Söhne des Musengottes


Andante
Allegro molto


Cetera
tacet.


Allegro ma n: troppo.


fine.



M+ 40974

S c h w e i t z e r Anton

[Alceste. Opera]
Alceste [tyt. nagł.: vl 2/Voce]
Partytura, głosy.

Partytura: 3 wol. (242, 204, 144 s.)
21,5 x 30 cm. Rps.
10 głosów (łącznie 488 s.) 31 x 22 cm. Rps.

MIKROFILM 35 mm
negatyw M+ 40974 zwój
pozytyw ——— zwój

61319 Muz.
Mus. Sa 37